



НАША ВЕРСИЯ

№30

В чужой шкуре..., 2-3

Фест - это здорово, 4

Поединок «прыгажунь», 6-7

«Униженные и оскорбленные», 11

март, 18

В чужой шкуре как в своей

или

Во власти грима

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет.

К. С. Станиславский

23 февраля состоялась премьера нашумевшей во многих странах уморительной комедии от знаменитого французского драматурга Марка Камолетти¹. Эта пьеса вошла в Книгу рекордов Гиннеса как самая часто исполняющаяся в мире французская пьеса. Её играют в более чем 60 странах мира, популярность комедии и по сей день не утихает!

Пьеса рассказывает нам о успешном парижском архитекторе Бернаре, который, в связи с своим любвеобильным характером, не может оставить без внимания прекрасных представительниц противоположного пола. И так вышло, что под его чары обаяния попали 3 совершенно разных женщин, которых объединяет лишь огромная любовь к Бернару, да и то, что они все работают стюардессами. Но несмотря на все трудности любви, главный герой постоянно умудряется выйти сухим из неприятностей — ведь стюардессы, француженка

Мишель, немка Марта и американка Мэри летают на разных авиалиниях, и ловкий Бернар планирует встречи так, чтобы они не пересекались. Но однажды налаженная система даёт сбой, что приводит к череде неловких ситуаций и смешных недоразумений...

Неожиданностью для главного героя и его пассий становится появление старого друга Бернара — Робера, который своим приездом неотвратимо влияет на судьбы всех героев.

Поражает в комедии не только умелость автора завернуть сюжет в совершенно неожиданной манере, а так же потрясающая игра

актёров — Дмитрий Дудкевич, Николай Романовский, Наталья Колокустова, Анна Кушнер, Мария Рудакова, Руслан Кушнер, которые в полной мере показали зрителю, какого это быть в чужой шкуре, полностью слиться со своим героем и разыграть всё так реалистично, что поневоле кажется, будто это всё случилось с ними, и они просто разворачивают на глазах зрителей очередную историю своей жизни.

Интересные факты о пьесе:

- «Боинг» сыгран по всему миру в общей сложности более 18000 раз, поставлен более, чем в 60 странах



мира. Только через парижский «Боинг» «прошло» около 300 актеров.

- 11 апреля 1991 года пьеса «Боинг-Боинг» была вписана в «Книгу рекордов Гиннесса» как самая часто исполняющаяся в мире французская пьеса.

- В лондонском «Аполло Theatre» она продержалась 7 лет, побив рекорд по долговечности французской драматургии на зарубежной сцене (2035 спектаклей).

- Этот спектакль почтила своим присутствием английская королева Елизавета II. Её поход на лондонский «Боинг» состоялся 14 ноября 1962 года.

- Еще в середине 60-х пьеса покорила Голливуд: студия «Paramount» экранизировала пьесу с Тони Кертисом, Джерри Льюисом, Дани Саваль и Тельмой Риттер в главных ролях.



- Как и во всех крупных явлениях, которые постиг большой успех, в «Боинге» есть нечто необъяснимое. Сам Камолетти объяснял успех своей пьесы тем, что ему удалось скомбинировать две простые, но очень важные вещи, свойственные каждому мужчине, — полигамность и романтическую любовь к полетам. Пьеса продолжает ставиться по всему миру, в одной только Японии она возобновлялась пять раз

- Камолетти ещё при жизни стал классиком французского театра. Однако невероятная грандиозность успеха, выпавшего на долю пьесы «Боинг-Боинг», сделала его фигурой почти мифической. «Боинг-Боинг» — одна из легенд французской театральной культуры второй половины 20-го века. Это символ французских 60-х, такой же, как, например, «Шербургские зонтики» или «Девушки из Рошфора». Впервые «Боинг-Боинг» был поставлен в 1960 году в одном из крупных парижских частных театров «Comedie Caumartin».

Уже на протяжении 58 лет этот спектакль ставится на сценах по всему миру, по-моему, это самый лучший аргумент, который

способно написать о величии идеи данной комедии. И никакие другие факты не способны затмить это.

(Endnotes)

1. Известный французский драматург, художник-график по образованию.

Родился в 1923 году в Женеве, хотя его семья была итальянского происхождения. Его имя стоит в ряду выдающихся французских комедиографов. Его сравнивают с Мишелем Фейдо, Саша Гитри, Эженом Лабишем — классиками французской комедии. Его театральная карьера началась в 1958 году, когда три его пьесы были одновременно поставлены в Париже.

Его произведения переведены на языки 55 стран мира. В одном только Париже 18 его пьес прошли около 20 000 раз. Десять драматургических произведений было экранизировано, в том числе последняя пьеса — «Секс и ревность».

Член Национального общества изящных искусств, Кавалер ордена Почетного легиона — одна из самых высоких почестей во Франции. Умер в Довиле в 2003 году.



Виктория ПОЛИВКО
Фото: Денис Васильков



Фест-это здорово

Не знаете, куда сходить с друзьями, чтобы запомнить этот день надолго? Тогда у нас есть для вас отличный вариант!

В нашей стране есть много мероприятий, которые будут интересны как молодёжи, так и взрослым. К сожалению, не все знают о них, но посетить эти перформансы стоит каждому. Почему? Потому что вы получите много позитивных эмоций и моментов, которые на долго останутся в памяти. Так что же это? Ответ – фестиваль!

Фесты – это массовое празднество. Первые фестивали появились ещё в XVIII веке в Великобритании. В основном они были музыкальные. С XX века становятся популярными международные фестивали. Под лозунгами «За мир и дружбу» и «За солидарность, мир и дружбу» проходили фестивали молодёжи и студентов.

Постепенно фесты стали разбиваться на виды. Например, литературные, театральные, фестивали огня, моды, игр... Проводятся конвенты по другим видам искусства – исторической реконструкции, фантастике, анимации, ролевым играм.

Фесты – это море положительных эмоций. Вы с друзьями можете наслаждаться живым общением с такими же фанатами как вы, танцевать под музыку, закупить сувениров и порадовать себя вкусеньким. Помимо веселья, фестивали очень познавательная штука. Вам предлагают не только увеселительные мероприятия, но и профессиональные мастер классы. Посетители могут вживую пообщаться с артистами, выступавшими на сцене, что не возможно на простых концертах.

Каждый может найти что-то себе по душе. Один из самых крупнейших рок-фестивалей в Беларуси – это «Рок за Бобров». Он проходит в августе и собирает ежегодно около 25-30 тысяч человек. Там всегда выступают известные исполнители, каждый из которых презентует свою новую песню. В этом году там будут Звери, Нойз и Loupa. Достаточно интересен будет исторический фестиваль «Наш Грюнвальд». Он проходит ежегодно,

и проводится в июле. В программу входит реконструкция Грюнвальдской битвы – это турниры рыцарей и лучников, массовые сражения, конные турниры по правилам XIV века. Концерты folk и rock коллективов не дадут вам заскучать. На нескольких концертных площадках проходят концерты с участием лучших групп Беларуси, Украины и других стран. Отдельная территория отдана для торговых рядов с ремесленными мастерскими, мастер-классами по ремеслам, с ярмаркой и воссозданием средневекового города. На всей территории музейного комплекса будут работать анимационные площадки для гостей фестиваля. Не зависимо от возраста, вы окунётесь в мир истории и найдёте, чем заняться. Фестиваль UniCon – крупнейшая игровая выставка в Беларуси. В этом году он проводится поздней осенью, 2-4 ноября. Большой список номинаций по конкурсам косплея и крафта. Участвовать могут все желающие, кто успел подать заявки. Всех участников будут оценивать профессиональные жюри. Так же будут конкурсы крафта, арта, комиксов, фотокосплея и Фанфильмов. Будет проект "Аллея Авторов", для которого планируется к изданию в 2018 году специальный эксклюзивный артбук белорусских художников. Кроме просмотра презентации, там можно поиграть в какие-нибудь игрушки и игры.

Я сама не раз бывала на фестивалях, проходящих у нас в городе. Например - Dreamfest. Это фестиваль, где все люди пускают мыльные пузыри. Много положительных эмоций, музыки и развлечений. Молодёжь пытается сплотиться, найти новых друзей. Очень дружная атмосфера и зажигательные ведущие. Случилась даже такая история, что нашли чей-то телефон. Находку принесли ди-джею и все дружно пытались найти хозяина. Уже после фестиваля ко мне подошла женатая пара с вопросом «Что там происходит?». Я опешила и не знала, как им объяснить это мероприятие. Пришлось объяснять...

Бывала на «Фестивале Красок». На этом мероприятии все забрасывают друг друга мешочками с сухой краской, которая сильно пачкает как одежду, так и кожу. Там много молодёжи и музыки, есть ведущие и конкурсы. Скажу одно... Это очень весело для тех, кто потом не будет сам стирать свои вещи. Если не хотите в этот день щеголять лицом неординарного цвета, обходите это не-



безобидное мероприятие стороной.

Мои друзья были на фестивале «Купалье», проходящем в Александрии. И вот их впечатления о нём: «Во-первых, сам путь до места проведения оказался достаточно забавным для нас. К сожалению, дневная часть программы оказалась немного скучной. Но это окупилось мероприятиями, которые начались с наступлением сумерек, встреченных нами в очереди за едой. На фестивале было много малых сцен, на которых выступали артисты, и одна главная. Запоминающимся стал огромный купальский костёр высотой больше трёх метров. На другом берегу реки девушки в костюмах водили традиционный купальский хоровод вокруг огня. Однако, их мало кто замечал из гостей. Посчитав это более интересным, мы направились туда, пробираясь через толпу людей. Но к сожалению, нас не подпустили к костюмированному представлению: вокруг стояли дяденьки в форме и говорили: «Атата, походить нельзя!» - и грозили пальцем. Самым ярким и запоминающимся моментом стал фейерверк. Оказалось, что неосознанно нам посчастливилось найти лучшее место для просмотра красочного шоу в небе. Салюты взрывались у нас над головами. Затем мы вернулись на основную площадку мероприятия. В это время ди-джеи взяли управление фестивалем в свои руки и зажгли толпу! То, что нам нужно возвращаться домой, вспомнилось только под утро, и наша компания направилась на станцию. Но вот незадача, поезд уехал прямо перед нами и ещё несколько часом мы прождали следующий».

Подводя итог, могу сказать, что фестиваль – это прекрасная возможность весело провести время, если ты не социопат. Потому что на подобных мероприятиях собирается много людей разного возраста. Но главное, это хорошая компания, которая скрасит любое празднество!



Поединок “прыгажунь”



Одно из самых ярких и запоминающихся шоу прогремело в стенах МГУ имени А.А. Кулешова весной 2018 года. На главной сцене университета в поединке талантов сошлись новые звездочки альма-матер. В этот раз победа досталась очаровательной Виктории Радзевич.

- Виктория, как ты относишься к конкурсам красоты? Не считаешь ли ты, что это объективизирует женскую красоту?

- К конкурсам красоты я отношусь нейтрально. Как минимум, такое увлечение не входит в круг моих интересов. Хотя однажды я присутствовала на подобном мероприятии, но только лишь в качестве группы поддержки. Что же касается попытки внедрения женской красоты в рамки мировых тенденций, то не могу сказать, что я всегда согласна или буду согласна с мнением членов жюри – на вкус и цвет товарища нет.

- Главная причина и цель твоего участия в «Універсітэцкая прыгажуня – 2018»?

- Отвечу просто – это мечта. В один момент мне показалось, что здесь я смогу чего-либо достичь. На самом деле я присматривалась к «Універсітэцкая прыгажуня» еще на 2 курсе, но тогда не рискнула попробовать. В этом году хоть и пришлось не просто, я все же взвесила все “за” и “против” и поняла, что очень хочу испытать себя в этом конкурсе. В итоге я пошла на отбор.

- В первую очередь это конкурс талантов или все же красота остается в приоритете?

- Конечно, красота важна. Но она не является кл-ючевым фактором, ведь каждый человек красив по-своему. В «Універсітэцкая прыгажуня» приоритетом был талант, а также обаяние, умение держаться на сцене и преподнести себя зрителю, умение понравиться ему и удержать на себе его внимание.

- Как проходил конкурс?

- Все началось с отбора, который состоял из трех этапов – визитка, дефиле и творческий номер. После отбора и начались основные испытания – дефиле “МЫ ПОСТУПИЛИ”, кулинарный этап “СТУДЕНЧЕСКИЙ ИЗЫСК”, фитнес-танец “В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ..”, творческий этап “ПАРАД ЗВЕЗД” и заключительное дефиле – бал. Как и полагается, мы выступали по заранее объявленному порядку. Между этапами демонстрировались видеозаписи – каждая девушка провела занятие или развлечение с детишками в детском саду, которое было снято и смонтировано Михаилом Ганиным.

- Виктория, как проходила подготовка к конкурсу? Каков был распорядок твоего дня?

- Могу сказать, что было нелегко, а временами и вовсе сложно. Учитывая то, что мне прихо-

дится много времени отдавать учебе – моя первая специальность связана с дошкольным образованием, а вторая с логопедией, а также я работаю, то на момент подготовки к конкурсу я жила в стиле нон-стоп. Я работала, училась, репетировала и снова работала. Иногда мне просто не хватало сил.

- Кто тебя поддерживал? Как отнеслась семья к участию в конкурсе?

- Меня поддерживали все, начиная от знакомых, друзей и даже преподавателей до моих самых близких и родных людей. Благодаря этому я выстояла. Они придали мне сил и уверенности, были моей опорой, давали советы, выслушивали, и, конечно, верили в мою победу. Хотя семья и не удивилась моему решению участвовать в конкурсе, она поддерживала меня на всех этапах.

- Как долго ты готовилась к финалу?

- Дорога к финалу было долгой и тернистой. Передо мной стояли трудные задачи, не связанные напрямую с моим вокальным талантом – выдерживать дефиле, показать себя достойно и выстоять на сцене в таком виде, в каком мне бы того хотелось. Могу сказать честно, но у меня не получалось дефилировать. Наверное, именно приобретению этого умения я посвятила большое количество времени. Но я занималась тем, что люблю, поэтому в конечном итоге я смогла преодолеть и это препятствие.

- Как ты справлялась со стрессом во время конкурса?

- Может быть это странно, но так получилось, что во время подготовки к конкурсу и в день конкурса я не оказалась в плену стресса. Только перед первым дефиле я почувствовала страх, мне даже хотелось убежать. Но затем я вышла на сцену и уже не думала о страхе, но только о том, хватит ли мне времени, чтобы переодеться. Я все время находилась в движении, в тренировках, в мыслях, наверное, поэтому стресс и прошел мимо меня – мне просто было некогда ему поддаваться.

- Скажи по-честному, насколько важно для победы в конкурсе умение вербально себя презентовать?

- В конкурсе важно все: талант, уверенность в себе, красота, твоя собственная “изюминка”, умение себя подать и многое другое. Возможно, у меня недостаточно уверенности в себе, красочности в презентовании себя на сцене. Но, думаю, я запомнилась. Прият-

но слышать, когда ребята ходят и напевают мою песенку из кулинарного этапа “Люблю я макароны...”. Ведь даже имея идеальный рост, вес и неописуемую красоту тебя могут не запомнить, если ты не сможешь себя презентовать, раскрыться на сцене, заставить зрителя и членов жюри поверить тебе.

- Считаешь ли ты, что главное оружие девушки – это ее внешние данные?

- Главное оружие – мозги. Мы все знаем, что, встречаются по одежке, а провожают по уму. Внешние данные, как я уже сказала, важны. Но это не будет определяющим фактором, если поговорить с человеком не о чем, а внутри у него пустота. Да и тем более красота имеет свойство с годами угасать. И внешняя красота не может сравниться с красотой внутренней. Я думаю именно так.

- Многим наверняка любопытно знать: случаются ли интриги за кулисами подобных конкурсов? Все ли девушки дружны и дружелюбны между собой или же находятся те, кто желает насолить сопернице?

- Я не исключаю, что на многих конкурсах красоты вражда и интриги имеют место быть. Но при этом хочу сказать, что в нашем конкурсе, в нашем коллективе “прыгажунь” царила дружелюбная атмосфера. Девчонки помогали друг другу переодеваться, мы обменивались мнениями, давали друг другу советы, переживали и радовались вместе. Мы были одним целым, командой, которая делала шоу.

- Что ты чувствовала при объявлении результатов?

- Когда объявили результаты, я до последнего момента не могла поверить своим ушам. Я увидела глаза своей мамы, увидела ее эмоции и мне показалось, что я попала в свой сон и в этот самый момент смотрю на себя со стороны. Смотрю и не знаю, что делать дальше. Во мне бушевала эмоциональная буря – хотелось и плакать, и смеяться. Вокруг стоят люди, пытаются что-то спросить, сказать, тянут куда-то, фотографируются. А я нахожусь в своем космосе и не могу вернуться.

- Кстати, у тебя поклонников после конкурса не прибавилось? Может быть, ты стала более популярной в соцсетях?

- Конечно, количество посещений моих страниц в ВКонтакте и Instagram возросло. Это забавно. Но поклонников как таковых все же не прибавилось. На самом деле меня это ничуть не расстраивает, потому что изначально это не было моей целью.

- Тяжело ли далась победа?

- Во-первых, хочу отметить, что победа была неожиданной. Да, я шла на конкурс таланта и красоты, не скрою, что мне, как и всем девчонкам, хотелось победить. Я ни на долю не умаляла достоинства конкурсанток, понимала конкуренцию,



и поэтому старалась выложиться на все 100%. На самом деле победа далась тяжело – путь к ней был сложным и насыщенным. Но всю мою усталость, какие-то негативные моменты перекрыла победа, ощущение этого счастья и удовлетворения.

- Что дал тебе этот конкурс?

- Конкурс позволил мне поверить в себя, поверить в свою мечту и в силу этой мечты. Я поняла, что не стоит бояться идти навстречу своей цели. Поэтому я бы хотела пожелать всем девушкам найти силы поверить в себя и в мечту.



Диана ВОПСЕВА

Фото из личного архива Виктории



Конкурс красоты, таланта, грации, обаяния и элегантности «Университэцкая прыгажуня» прошел в МГУ им. А.А. улешова. В этот раз на сцене вуза за звание «Мисс» боролись 8 девушек, среди которых были студентки не только нашего, но и учащиеся Могилёвского социально-гуманитарного и Горецкого педагогического колледжей.

Университэцкая прыгажуня

После напряжённого периода подготовки последовал не менее волнующий финальный концерт, в ходе которого участницы дефилировали в вечерних нарядах, танцевали в невероятных костюмах, поражали жюри творческими номерами и своими кулинарными изысками и предпочтениями.

Одним из особенных конкурсов, где девушки показали свое умение находить общий язык с детьми, явился проект «Территория счастливого детства». Каждая из участниц отправилась в детский сад, где проводила занятия с дошколятами. Это задание вызвало невероятное умиление и добрую реакцию зала.

— Я очень люблю детей, они это маленькие взрослые, со своими мечтами и мнением, поэтому это задание далось мне легко, — поделилась своим мнением студентка педагогики и психологии детства, Виктория Радзевич.

Хочется отметить, что свободных мест в зале не было. Болеть «за своих» пришли друзья, знакомые и родственники. За Веронику Пынтину, к примеру, срывали голоса два ряда зрителей. По словам девушки, подготовка к «Мисс» началась для нее очень быстро и она не успела ничего толком понять. Но все

это время рядом была ее группа, которая помогала и оказывала колоссальную поддержку в трудные для нее моменты!

Каждая из девушек удивляла, жюри как могла. Полина Листопад выступила с восточным танцем, который завоорожил не только весь мужской пол, но и женский, так как наряд у нее был сказочной красоты. Показала на сколько она может быть опасной, Анна Рыбакова с песней, которую аккомпанировал Глеб Старовойтов на рояле. Студентка факультета начального и музыкального образования, Александра Цыркунова, переместила всех в атмосферу фильма Великий Гетсби. Помогали ей в этом участники Пронзила своим вокалом насквозь сердца зрителей с песней «Стрела» Вероника Пынтина. Виктория Радзевич, исполнила лирическую песню, которая тронула каждого сидящего в зале. Ну а Стефании Давыденко и Анне Казявской удалось разжечь огонь в сердцах студентов своими жаркими танцами.

Любителей хлеба и зрелищ не мог оставить равнодушными кулинарный конкурс. Здесь оживали не только продукты, присутствовали иностранные гости, были показаны

изысканные и самые простые студенческие блюда, которые пришлось бы по вкусу всем, но и была представлена ода всем, кто любит макаронные изделия.

За кулисами я решила задать пару вопросов девочкам и вот, что они мне рассказали:

Анна Рыбакова призналась, что на участие в конкурсе решила потому, что видела в этом возможность реализации своего потенциала, а также ради приобретения нового уникального опыта. Цель своего повторного участия, открыла нам, студентка факультета иностранных языков, Стефания Давыденко:

— Во-первых хотелось каких-то новых эмоций, впечатлений. Я по жизни человек очень энергичный и я не могу сидеть на месте. Еще я здесь приобрела много новых знакомств, которые меня очень радуют, у нас очень дружный коллектив, как и на прошлогоднем конкурсе!

Так же были определены победительницы в различных номинациях:

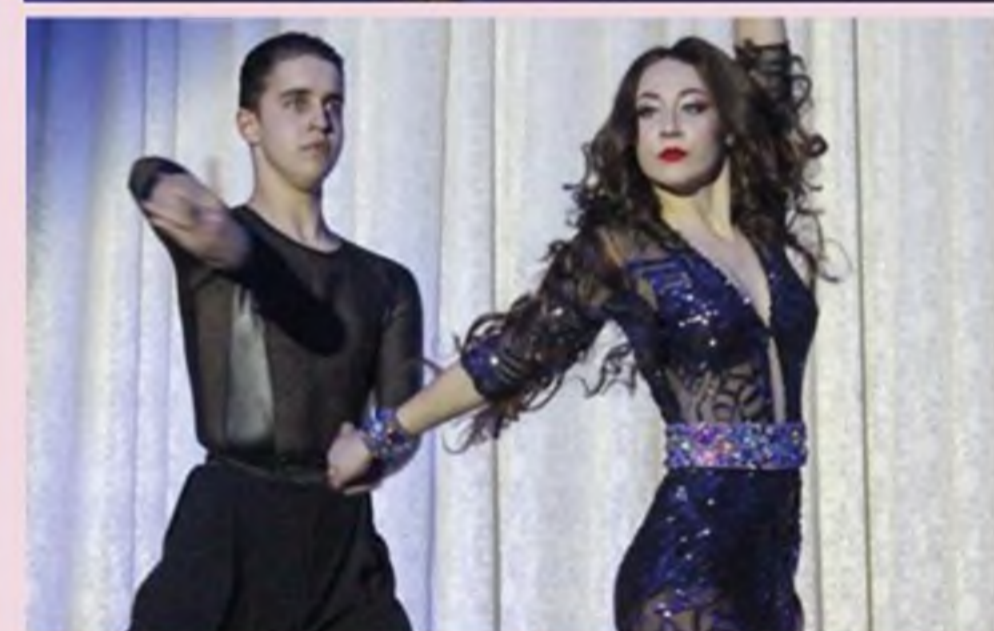
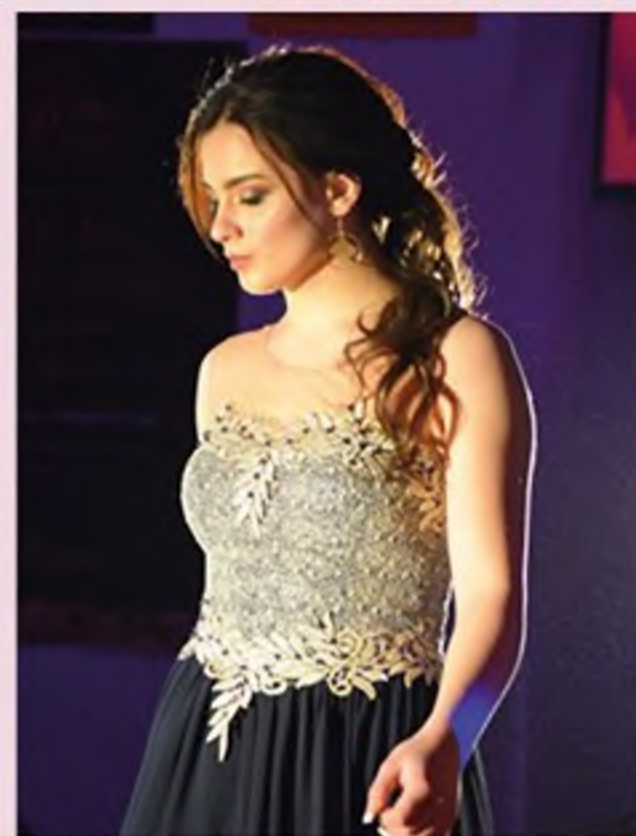
Победительницей голосования в сети Интернет, а также в номинации «За гениальность и шарм» стала Анастасия Веретикова, учащаяся «Горецкого педагогического колледжа»;

«За оригинальность и находчивости» была награждена Анна Казявская, учащаяся Могилёвского социально-гуманитарного колледжа; Самой физически совершенной оказалась – Вероника Пынтина, студентка факультета физического воспитания; Свою грацию и обаяние показала – Полина Листопад, студентка факультета математики и естествознания; Ну, а кулинарными изысками и покорила всех студентка факультета начального и музыкального образования Александра Цыркунова; «За педагогический талант», была награждена, – Стефания Давыденко, студентка факультета иностранных языков; Студентке начального и музыкального образования, Анне Рыбаковой присвоили звание «Звезда университетской сцены»; «За гражданственность и патриотизм» была награждена студентка факультета педагогики и психологии детства, Виктория Радзевич. Главный титул «Университетской красавицы» достался также Виктории Радзевич. По словам самой Виктории, она не ожидала, что одержит победу. — Я безусловно счастлива! Хотя, хочу отметить, что победы сегодня была достойна каждая из девочек. В общем, наши конкурсантки который раз доказали, что помимо внешних данных, настоящая «Прыгажуня» должна обладать талантами, быть активна и прекрасна внутри и снаружи.

И помните:

– Заботясь о красоте, надо начинать с сердца и души, иначе никакая косметика не поможет!

Мария ЮРЧЕНКО



Стереотипы о немцах: правда или вымысел?

Об этом зашла речь на всех факультетах нашего университета. Был проведён конкурс статей на тему: «Типично немецкие стереотипы о Германии». Студенты высказали свою точку зрения и опровергли большинство стереотипов. Какие же из них самые распространённые?



НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК — ГРУБЫЙ

Ничего подобного, достаточно послушать, как говорят дикторы немецкого телевидения или посмотреть кино на немецком. Многие люди совершенно неправильно представляют себе немецкий язык, ограничиваясь в своих представлениях старыми видео с Гитлером. Никто так не разговаривает. Немецкий язык, когда на нем говорят его носители, очень красив. Грубым и лающим его делают школьники, которые при изучении иностранного языка не хотят работать над правильной артикуляцией звуков.

НЕМЦЫ ЖАДНЫЕ

Бытует мнение, что немцы — страшные жадины, и именно у представителей этой нации ничего не допросишься. Но если посмотреть на ситуацию с другой стороны, то это же качество можно назвать разумной береж-

ливостью. У немцев отсутствует потребность сорить деньгами, чтобы показать свое благосостояние. Они не покупают самые популярные машины, не носят вещи известных дизайнеров и не идут в самый роскошный ресторан, если не видят в этом необходимости. Кроме того, мы, вероятно, смогли бы перещеголять немцев в практичности, умея существовать на прожиточный минимум и откладывая множество ненужных вещей «на всякий случай».

НЕМКИ НЕКРАСИВЫ

Это уже дело вкуса. Если сравнить немецкую и русскую девушку, последняя окажется куда более нарядной, в то время как первая обычно выбирает удобную одежду, обувь без каблука, а также отсутствие или минимум макияжа. Немецкие барышни не стремятся постоянно выглядеть так, словно в любую минуту им может повстречаться прекрасный принц, который пригласит их в дорогой клуб, и нужно быть к этому готовой. Их девиз — простота и удобство. Учитывая то, как мало времени и сил большинство девушек из Германии вкладывают в свою внешность, выглядят они весьма прилично, и не факт, что русская девушка в синих джинсах, простой водолазке и с минимум косметики была бы привлекательнее.

У НЕМЦЕВ НЕТ ЧУВСТВА ЮМОРА

У немцев есть чувство юмора, но оно значительно отличается от нашего. Немецкий юмор часто достаточно саркастичный и более сухой, чем русский. К нему просто надо приспособиться. При этом запретных тем практически не существует. Не обижайтесь, если над вами кто-то подшучивает. Это распространённое среди немцев явление — никто не собирается вас оскорбить.

НЕМЦЫ НЕ ЧУВСТВУЮТ ВИНУ ЗА ХОЛОКОСТ

Напротив, для немцев очень характерно копание в своем прошлом, его «переработка», боязнь повторения ошибок и вина за эту темную страницу истории. Это одна из немногих недопустимых тем для юмора. Более того, в связи со всем этим у старшего поколения не принято гордиться своей страной, а слово патриотизм воспринимается чуть ли не синонимом нацизма.

Конечно, это лишь малая часть стереотипов, которые существуют. Нужно побывать в этой стране, поговорить с носителями этого языка, почувствовать атмосферу, а после делать для себя вывод: что правда, а что вымысел.

Ольга ВАСЕНДА

