

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

3 номер

ВТОРНИК
ноябрь 25, 2018
ИЗДАЕТСЯ С
2013 ГОДА

НАША ВЕРСИЯ

НОВОСТИ О ЛЮДЯХ

спорт, диалоги, события

**«Мы
должны
простым
языком
рассказать,
почему принято
то или иное
решение.
Почему власть
решила
сделать так, а
не иначе»**



Мы первокурсники 2018 года!

В преддверии Дня студента прошел ежегодный конкурс «Давайте познакомимся». Я, как студент второго курса, могу сравнить лишь с «первокурсником» 2017 года: вчерашние школьники на сцене устроили настоящее шоу и «взорвали» не только зал, но и сердца болельщиков всех факультетов.



Взяв билеты у совета студенческого актива, я с радостью прошел в зал и занял свое место. Перед началом концерта я представил, как много времени и сил вложили первокурсники и их кураторы в номера, для того, чтобы победить, но пришел к выводу, что победа — это вещь второстепенная. Самое важно — участие и атмосфера, которая возникает между ребятами на репетициях и непосредственно на концерте, новые знакомства и зарождение дружеских отношений.

Открыли концерт и настроили зрителей на позитивную волну Егор Панасюк, студент факультета математики и естественных наук, и Вадим Майоров, студент факультета начального и музыкального образования, песней 80-ых годов «Во Французской стране предстоит учиться в университете». Слушая эту песню, возникает ощущение скоротечности времени и того, насколько прекрасно студенчество. Ведь недаром

говорят: «Студенческие годы проносятся стрелой и остаются в сердце на долгие годы, словно пронзая сердце студента». После музыкальной зарисовки напутственное слово сказал Дмитрий Сергеевич Лавринович, первый проректор МГУ имени А. А. Кулешова, доктор исторических наук, профессор: «Я поздравляю студентов, которые поступили в наш университет! Желаю вам искренне от лица всего ректората хорошего настроения, здоровья, счастья, успехов в учебе, пусть все ваши мечты сбываются. Желаю всем факультетам победы, но не стоит забывать, что самую главную победу вы уже одержали!».

Конкурс состоит из двух этапов. На первом первокурсники должны объяснить выбор специальности, а также продемонстрировать свои творческие способности. На предварительной жеребьевке команды вытянули номера последовательности выступлений. Первым конкурсную программу открыл

факультет иностранных языков. Их выступление было ярким, захватывающим и интересным. Они установили планку, после которой не хотелось видеть слабые номера. Но надо отдать должное факультетам педагогики и психологии детства, математики и естественным наукам, начального и музыкального образования, экономики и права, историко-филологическому, физического воспитания, они, как говорится, не ударили в грязь лицом. Команды на высоком уровне представили себя. Надо отметить и то, что практически каждая команда затронула тему 105-летия университета. Шуток было мало, а вот вокально-хореографические постановки были в изобилии. При оценке первого этапа судьи решили придержать оценки. Вверх друг за дружкой поднимаются таблички с тройками и четверками. В это время зал окутало и таинственное молчание, и крики радости, и недовольные реплики некоторых

болельщиков.

Второй этап носит оригинальное название «А-ля факультет». «Перваши» вновь признались в безграничной любви своему факультету. Студенты устроили феерическое шоу: музыкальные номера кажутся особенными и грандиозными. Начиная от «светового шоу» и заканчивая «пирамидами» ФиЗО. Стоит отметить и то, что не только в «визитке» номера оказались не похожи на предыдущие, но и в музыкальной части. У каждого факультета имеется своя «изюминка». Единственное, что мне бросается в глаза, так это цвет костюмов: практически у каждой команды под цвет флага университета.

Время пролетело быстро. Жюри выставило оценки за второй конкурс и начало подсчитывать баллы. В зале стоит шум, гул, кажется, что ребята-первокурсники уже получили свой главный приз — они сдружились и стали единым коллективом, но

все же главного победителя, которому достается кубок, хочется услышать. И вот, Татьяна Фёдоровна Новицкая, председатель студенческого профкома, объявляет победителем историко-филологический факультет. На сцене и в зале по-прежнему все радуются и кричат «ура». Небезразличные болельщики «рванули» на сцену обниматься.

По мнению многих болельщиков победа была закономерной и достойной. Зрители разошлись, и на сцене остались победители и их кураторы со слезами на глазах. «К этой победе мы шли все четыре года обучения», — комментирует Ксения Гольцева, студентка выпускного курса.

К сожалению, утром следующего дня от хорошего настроения не остается и следа. Выяснилось, жюри допустило ошибку при подсчёте баллов: ИФФ и ФМиЕ набрали равное количество баллов - 61. Жюри пообещало исправить ошибку и вручить 16 ноября второй кубок ребятам с факультета математики и естествознания. Этот казус вызвал немало разговоров и обсуждений в группе «ПОДСЛУШАНО МГУ им А.А. Кулешова», но конкурс есть конкурс. Все должно быть по справедливости!





ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ САВЕЛЬЕВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ
«ВЕСНИК МАГІЛЕВА»

Перед ним не стояла проблема выбора, кем стать и куда пойти учиться. Этот человек своим примером показывает, как нужно работать и относиться к профессии журналиста. Главный редактор газеты «ВЕСНИК МАГІЛЕВА» - ПАВЕЛ САВЕЛЬЕВ в открытом диалоге о журналистике.

— Павел Викторович, расскажите, с чего начинался ваш путь в журналистике?
 — Моя журналистская деятельность, как бы это не звучало удивительно, началась еще задолго до университета. Потом закончил МГУ им Кулешова отделение журналистики. Я сразу начал заниматься интернет направлением, тогда еще сайтов не было. И потом ко мне пришла мысль создать первый сайт. Сейчас вспоминаю его, такой страшный, в общем классика тех сайтов... Но я его очень любил, обновлял, в общем пытался что-то сделать.

— Некоторое время вы работали в Шклове. Расскажите немного о работе в районном центре...
 — Во первых, это мой родной город, который я безусловно люблю. Период, который я там находился, был одним из самых интересных. Мы старались находить что-то новое, заинтересовать читателя. Это был очень полезный опыт в моей жизни.

— Как вы преодолевали трудности, с которыми приходилось сталкиваться в работе?
 — Журналистика сама по себе — профессия очень трудная. Я могу ответить так, сложности сопровождают журналиста всю жизнь. Свои трудности я преодолевал, не боялся, главное не останавливать ни перед чем и идти к своей цели.

— Павел Викторович, на ваш взгляд, какие на сегодняшний день существуют проблемы в журналистике?
 — Из современной журналистики постепенно исчезает аналитика. А жаль... Журналист вместе со своими читателями должен уметь размышлять, раскладывать по полочкам информацию. Кроме того, существует проблема, связанная с молодыми журналистами. Они грешат поверхностностью, не слишком утруждают себя тем, чтобы как следует поразмышлять над теми или иными фактами. Хотя необходимо помнить, что нас читают самые разные люди — в том числе, высокообразованные. И когда журналист проявляет свою некомпетентность в том или ином вопросе, то читатель это непременно заметит и даже может потерять интерес к изданию.

— Легко ли быть главным редактором?
 — Нелегко. Дело это трудное, приходится перерабатывать большой массив информации. У редактора много обязанностей: нужно формировать творческую и дружную команду, где каждый может и хочет прийти на помощь менее опытному. Я на работе с половины шестого утра — раньше всех. Ухожу тоже последним, причем выходные не становятся исключением. Редактору нужно не просто дежурно прочитать все материалы, но и довести их до той кондиции, которая зацепит чувства читателя. А это требует времени. Из года в год к вам в газету приходят на практику студенты. Как вы относитесь к практикантам? — Я сам не так давно был студентом, поэтому мне понятно, в чем именно нужно помочь им. Мы понимаем, что ребятам необходимо давать четкие задания, направлять что ли в нужное русло. Тем более

нам нужно заботиться и о молодых кадрах. Мы не вечны, так что надо растить смену, продолжателей нашего дела.

— Какими качествами по вашему мнению должен обладать журналист 21 века?
 — Я считаю, что он должен быть универсальным, но трудно говорить однозначно. Бывает журналист мастер в написании статей, но фотографировать совершенно не умеет или наоборот. Я вот нашел корреспондента пишет с ошибками, но чертяка подаст так информацию, как будто он находится в центре события. За такого редактор всегда будет бороться. Потому что ошибки исправит корректор, редактор, главное, чтобы он что умел находить...

— «Журналистика - четвертая власть» - аксиома на слуху. Так в чем же заключается задача журналиста как власти?

— Я думаю, наша задача в первую очередь не быть пропагандистами, мы не являемся уже давно ими. Мы должны простым языком рассказать почему принято то, или иное решение. Почему власть решила сделать так, а не иначе.

— Дайте совет молодым журналистам: как заинтересовать читателя?
 — Надо экспериментировать, что такое сайт, группа, газета, это средства размещения информации. Главное это контент, который мы создали, который придумал журналист. А уже где он будет находиться, наверное, все-таки дело вторичное.

— Вы уже несколько месяцев работаете в «Весніке Магілева». Расскажите о знакомстве с коллективом.

— Ну первое знакомство оно было такое традиционное. Все друг к другу присматривались, а сейчас я вижу, что мы свернем горы, потому что нашел единомышленников. Мы можем где-то и поспорить, это происходит в любой работе. Так же мы можем допоздна сидеть, творить что-то, так же мы можем хорошо и отдыхать.

— Что изменилось с вашим приходом в газете?
 — Мы уже изменили и внешнюю часть газеты. Сделали основной акцент на иллюстрациях, помимо текстов. Разрабатываем контент-план, график выпуска газеты полос на три месяца. Конечно хотелось бы повысить качество материала. Это значит, больше интересных людей находить, возродить рубрику про людей магилевчан. И будем находить интересных людей, рассказывать о них, чем они живут, у которых глаза горят, и которые так же хотят что-то делать.

И напоследок Павел Викторович дал молодым журналистам краткий, но очень важный в 21 веке совет: «С мозгами люди ценятся везде! Не забывайте об этом...»

Мария ЮРЧЕНКО



ИЗГОРОДЬ.

МОЩНАЯ ЭНЕРГЕТИКА ВО ФРИТЮРЕ С ЭЛЕКТРОНИКОЙ



«Когда вокруг тебя так много высоких заборов, Изгородь превращается в твоё очертание» – рок-бэнд из Могилева в составе из Алексея Щербакова и Владимира Ткачева создает нестандартную экспериментальную музыку. Мощная энергетика во фритюре с электроникой, стремящаяся перерастить из группки товарищей во всеобъемлющий бренд. Изгородь – это интерпретация двух личностей через призму музыки.

– Откуда взялось такое название – Изгородь?

Алексей: Мы существовала без названия, но подошло время обозначить себя уже как играющий музыкальный проект. И в один прекрасный момент – хоп! – пришло такое слово в голову, ассоциативное к нашей музыке. Философская трактовка заключается в том, что Изгородь – это переходный момент между забором и открытым пространством. Мы против заборов – мы хотим быть открытыми для людей.

– Расскажите немного о вашей истории создания группы, кто с кем встретился, как зарождался проект «Изгородь», вы сразу решили, в каком формате будете играть?

Алексей: С Вовой мы знакомы еще со школы, но играть вместе стали не сразу. Я даже не помню, держал ли вообще тогда гитару в руках. Мы начали общаться и поняли, что у нас есть общие интересы – музыкальные инструменты. И так получилось, что я начал играть на гитаре, а Володя на барабанах. Мы не сочиняли музыку – просто было интересно поиграть вместе. Все закрутилось-завертелось, и я случайно попал в безымянную группу. В 2011 году меня пригласили поиграть в Confuzzled. Со временем нам понадобился музыкант, и я вспомнил о Володе.

Владимир: Я начал в Confuzzled как клавишник-электронщик. Затем мы решили внедрить живой инструмент в игру – мне пришлось освоить губную гармошку и мелодику. После экспериментов группа все же вернулась к электронике. Когда наш барабанщик уехал в Китай, я сел за ударные. Так мы существовали до распада бэнда. Мы ведь с Лешей были инициативной составляющей группы и поэтому продолжили играть вдвоем, а параллельно придумывали свою музыку. Тогда уже было ясно, что мы вышли за рамки стилистики Confuzzled. Если там был инди-фанк-рок, издали напоминающий Red Hot Chili Peppers, то мы начали играть экспериментальный нетрадиционный рок, инструменталику, саундтрек, если хотите.

– Что является источником вашего вдохновения?

Алексей: Вдохновляет музыка, которую мы слушаем. Мне нравятся артхаусные фильмы, где есть поле для раздумий, да тот же

“Сталкер” Андрея Тарковского может вдохновить на десятилетия вперед. На рок-волну меня поставил фильм “Брат-2”, в котором есть отличный многогранный саундтрек, открывший мне имена групп, популярных и сегодня.

Владимир: Мне по душе эпично-саундтречные, трейлерные композиции – они держат в напряжении, а в конце остается загадка или появляются ответы на вопросы.

– Как родился музыкальный стиль группы: что такое психоделический рок?

Алексей: Мы не хотим вписываться в устоявшиеся музыкальные каноны. Мы экспериментаторы. Психоделика – это наиболее близкий тег к тому, что мы играем. Когда исчезает вокальная составляющая, то у слушателя появляется большое поле для игры воображения. Если мелодия усугубляется монотонностью, повторениями, то это выливается в транс. Нетипичность подходов к музыке: нестандартность звукоизвлечения, шумы, резкие смены, паузы – приближают ее к психоделике.

– Если раньше рок был музыкой протеста, то что такое рок сегодня в вашем исполнении?

Алексей: Я не совсем согласен с тем, что рок – это музыка протеста. Скорее, была волна протеста, которая стала следствием временного появления рока. В 60–90 годы нужно было найти инструмент, чтобы противостоять политическим воздействиям, пойти против системы, изменить взгляды многих людей, дать им свободу. Является ли это постоянно каким-то протестом? Тут я не согласен. Скорее, это просто вариант самовыражения в музыке. Этот жанр более жесткий и тяжелый, но нет обязательного условия протеста. Сегодня рок трансформировался. Что он несет? Да что угодно: мир во всем мире или войну против всех. Кто как его использует. Я не скажу, что наша музыка – это протест.

Владимир: Я бы сказал, что мы протестуем против стандартного подхода к созданию композиций. В нашем творчестве существует формы, которые идут в разрез с классическим представлением о музыке. Мы выступаем за свободу самовыражения, за эксперимент, за творчество. Тут уже вам решать, протестно это или нет.

– К какому слушателю обращена ваша музыка, что вы хотели или хотите донести до людей?

Алексей: Мы создаем почву для размышлений и даем пищу для воображения. Зачастую это превращается во вневременной, внепространственное путешествие. Каждый видит и слышит то, что хочет увидеть и услышать. Есть желание заложить в сонги вдохновляющий посыл, чтобы побуждать нашего слушателя к действию и позволять проявить себя. Музыка дополняет воображение, а воображение дополняет музыку. Мы стремимся к тому, чтобы она была нацелена на слушателя, который способен на такие интерпретации. Не хочется ставить ограничения, но наша музыка – это все-таки молодежное движение.

– Вы называете себя «профессиональные любители рок музыки». Отсюда такой вопрос: вы все-таки остаетесь любителями или у вас есть творческая сверхзадача?

Алексей: Профессиональный любитель – это оксюморон. Профессионалами сможем назвать себя только тогда, когда наши выступления, концерты, записи будут приносить доход. Пока мы

остаемся в ранге любителей, а музыка – хобби в классическом виде. Сейчас мы не можем посвящать музыке столько же времени, сколько основной работе: я дизайнер-рекламщик, Владимир юрист. Не исключаем того, что может случиться что-то, что принесет нам музыкальный фидбэк. Мы пересекаемся и общаемся с известными исполнителями, и понимаем, что от любителя до профессионала остается всего лишь процесс труда и опыта. Нам просто нужно его пройти. Как сказал Энди Уорхол, в будущем каждый сможет стать известным за 15 минут. Может, завтра-послезавтра и об Изгороди будет говорить каждый третий?

– Чем Изгородь может зацепить, заинтересовать слушателя?

Алексей: Нестандартный подход к своей музыке – это не типичная история для музыкальной группы нашего времени. Может, мы ошибаемся. Послушайте и узнаете. На самом деле любая музыка может быть интересна. Если она утонет в цифровом шуме, и вы ее не услышите, это будет печально. Попробуйте послушать все, если сможете успеть. Как узнать, что это ваше и что это ценно? Если вы хотите найти кардинально новое звучание, не факт, что мы сможем оправдать ожидания. Может, таких групп тысячи, но мы делаем то, что нам нравится. Сделать в таком же ключе, как мы, вряд ли кто-то сможет. Если вам нравится инструментальная музыка или вы не ищете в тексте песен какой-либо смысл, то наши треки без вокальных партий уже смогут заинтересовать вас. Мы – бесконечное поле для воображения.

– Самый восприимчивый контент для пользователя – это видео, вы не планируете съемки клипа, и какая композиция наиболее подходит для этого на ваш взгляд?

Алексей: Начнем с того, что рок – абсолютно медийная музыка. Не хочется забегать вперед и раскрывать все карты, но у нас есть идея снять клип на наш первый сингл “Живая”. Обычно мы ведем прямые трансляции с концертов, а также выкладываем промо-ролики, чтобы незнакомый слушатель мог понять, с чем нас кушать. Это не клип, но live-видео передает атмосферу живого исполнения музыки – это популярная тема.

– Назовите 5 фактов о группе “Изгородь”?

Владимир: Первый факт, который приходит на ум – это малочисленность, но с перспективой на расширение. Во-вторых, отсутствие текстового наполнения. Кроме этого, в наших треках всего 2 аккорда – мы не стремимся усложнять музыку по классическим музыкальным канонам. Еще мы играли концерт для собаки.

Алексей: Не думал, что перечислить факты о своем детище будет так трудно! 5 не назову, но 2 «kozyря» точно есть. Мы первыми в городе организовали концерт в Д-к железнодорожников – “жизнь есть в Д-к!”. В записи нашей песни принимал участие бас-гитарист группы Nizkiz. Мы первыми организовали концерт на точке... хотя не факт, но мы поддержали формат таких концертов.

Диана ВОПСЕВА

Фото из личного архива рок-группы «Изгородь»
(«Вестник Могилева» от 25 июля 2018)

Mega party: Jazz City Band и Анна Трубецкая

К Международному дню студента ректорат нашего университета, студенческий профком сделали подарок для всех — музыкальный вечер. Участники «Х-фактора» — Анна Трубецкая и музыкальный коллектив «Jazz City Band» — поздравили студентов с предстоящим праздником. Концерт начался со слов первого проректора МГУ имени А. А. Кулешова, доктора исторических наук, профессора Дмитрия Сергеевича Лавриновича: «Я поздравляю всех: и студентов, и преподавателей с Международным днём студента! Желаю вам искренне, от лица всего ректората хорошего настроения, здоровья, счастья, успехов в учебе! Пусть все ваши мечты сбываются в такой предпраздничный день!».

Коллектив в полноценном своём составе на сцене МГУ имени А. А. Кулешова играет впервые. Еще в прошлом году на конкурсе «Універсітэцкая прыгажуня» выступали Евгений Бельский и Александр Горюшков. «Для нас эта сцена, можно сказать, новая, в таком формате мы еще не выступали, — комментирует со сцены Евгений Бельский, — но среди нас есть человек, для которого этот университет — отчий дом. Это Александр Назарович. Он учился на физико-математическом факультете, а теперь играет с нами».

Со сцены прозвучали композиции «Daft Punk», «Monatika», певицы Рианны, немецкой рок-группы «Rammstein», песни Ивана Дорна и др. Ребята также исполнили песни, с которыми выступали на музыкальных конкурсах: «Х-фактор» и «Я могу». «Очень понравилась атмосфера, понравилось, с каким настроением музыканты выступали на сцене. Хочется, чтобы таких концертов было больше», — делится впечатлениями студентка историко-филологического факультета Мария Юрченко.

Кристина БАШАРИМОВА
Фото: Анастасия ПОПКОВА





элита нам НЕ по зубам

Вылет из числа топ клубов Белорусской футбольной лиги – закономерный результат для бело-синих. По ходу сезона команда не смогла найти свою игру, и как итог проигрывала даже аутсайдерам.

Физика - кондиция мотивации

16 очков в 30 играх сезона для команды с укомплектованным составом, опытным тренерским штабом, хорошим дренажом стадиона, и преданными фанатами – это крайне мало. Днепр был единственной командой от моголевской области выступающей в высшей лиге. Чего еще не хватало игрокам для мотивации неизвестно, но весь сезон футболисты Днепра по полю совершали пешеходные прогулки и играли футбол без футбола. Как итог последнее 16! Место в таблице, и не радужные перспективы понижения в классе.

Бог троицу любит

Ряды элиты команда Евгения Капова покидает можно сказать по привычке. Первый провал случился еще в сезоне 2011 года. Однако, тогда команда быстро оправилась и уже в следующем игровом году числилась среди грандов. Очередное падение произошло в сезоне 2014 года. Тогда в первой лиги лиге команда пробыла 2 полноценных игровых сезона, и лишь в 2016 году заняв 2 место смогла вернуться в Высшую лигу. Нынешнее падение 3 по счету, и как надеются болельщики команды последнее. Ведь как известно бог троицу любит.

На бога надейся, а сам не плошай

Вопреки распространенному мнению о троекратности неудачи история знает много примеров обратного. Так что уповать на удачу игрокам Днепра не стоит. Следующий сезон команда начнет в окружении 16 профессиональных команд, которые так же хотят мечтают добиться повышения в классе. Связи с этим Днепру предстоит непростой сезон. Во первых игрокам нужно реабилитироваться в глазах болельщика.

Во-вторых, решить кадровый вопрос ведь Ряд игроков по окончании сезона покинули Моголев. Среди них вратари Максим Высоцкий и Алексей Березин, защитники Павел Ловгач, Павел Кирильчик, и Андрей Деркач, полузащитники Евгений Калинин и Евгений Чепурненко, нападающие Вадим Демидович, Андрей Вшивцев и Алексей Курзенев. Также по окончании арендного соглашения защитник Олег Чмыриков вернулся в футбольный клуб «Гомель». Непродленные контракты у таких системных игроков как Антон Шепелев, Александр Павлов и Евгений Барсуков.

В-третьих, ударным темпом пройтись пройтись по всей первой лиге, и вернуться в высшую.

Но и самое главное не повторять ошибок нынешнего сезона. Не

играть в закрытый, незрелищный, вялый футбол. Не подписывать игроков, которых нельзя заиграть. Как это вышло с Украинским нападающим Артемом Пилипенко ведь у клуба возникли проблемы с заявкой игрока в Беларуси, так как Федерация футбола Украины не выдала трансфер на футболиста. Не расторгать контракты с игроками основного состава в середине сезона, как расторгли с защитником Владиславом Гевличем. Клубу стоит почаще подписывать таких игроков как голкипер Алексей Березин, который неоднократно брал сложные мячи.



Обратная сторона медали

Мы радуемся победе соотечественников на соревнованиях, делая их национальными героями, но стоит им хоть раз ошибиться, как сразу же найдётся огромное количество «диванных» критиков. Эти «эксперты» и не задумываются о том, сколько жертв должен принести спортсмен, чтобы стать лучшим в своей дисциплине. Многократный Чемпион Беларуси по карате на своем примере продемонстрировал и рассказал о тонкостях профессионального спорта, а также о том, как он стал чемпионом, о будущих планах, и о своем мировоззрении - Иван Коробов.

О начинаниях в спорте

Я был активным ребенком: нередко на мне «светили» синяки. Родители увидели переизбыток энергии и единогласно решили отправить меня в секцию по карате. Я крайне негативно воспринял эту новость и всячески отговаривал их, ведь я отдавал предпочтение баловству на улице, чем изнурительным тренировкам. До 13 лет я проигрывал все соревнования, но все-таки взялся за голову и, когда ребята играли во дворе в футбол, я тренировался в зале. В то время, как мои сверстники пробовали алкоголь и сигареты, я обходил это стороной и предпочитал здоровый образ жизни. Много свободного времени уделял тренировке и таким образом я выиграл Чемпионат Республики. Благодаря упорству и труду через год я поехал на Чемпионат Европы в Португалии. На тот момент это была моя самая серьезная и ответственная поездка. Я проиграл в четвертом круге, мой соперник вылетел в борьбе за проход в финал и стал третьим. Этот чемпионат можно считать точкой отсчета в моей профессиональной карьере.

О достижениях

С 14-ти лет я выигрывал 7 раз Чемпионат Республики, но, к сожалению, в этом году я проиграл его, реабилитировавшись в сентябре. Как я и говорил, в 14 лет я поехал на Чемпионат Европы и занял там пятое место, а через год — 3 место. Несмотря на то, что в 16 лет я ушел из секции по карате, мне пришлось поехать на сборы. Я все еще был в хорошей форме и тренер дал мне шанс проявить себя на Чемпионате Европы.

Итог — третье место.

В этом же году у меня получилось попасть на Чемпионат мира в Индонезии и занять там пятое место. В 17-18 лет я стал призером Кубка мира в категории до 21 года. В этом году ездил на Чемпионат мира во взрослой категории, но проиграл — соперники были опытней, а средний возраст этого кубка составлял 27 лет.



О победах и поражениях

Победу я воспринимаю спокойно. После чемпионата иду в зал как ни в чем не бывало, а после проигрыша могу заплакать. Я этого ни капли не стыжусь, ведь для меня это тяжелый удар — с детства учил себя не проигрывать. Потом я могу на три недели уйти в себя, не разговаривать с близкими, хотя и понимаю, что их вины в моем проигрыше нет. Я стараюсь отучить себя от такой реакции, ведь любое поражение — это работа над ошибками и опыт.

О травмах

У человека есть своя дорога к успеху: у некоторых она прямая, ровная, без препятствий, а у меня холмистая, с камнями, ухабами, с болотами, где можно увязнуть. Эту тропу я выбираю сам. Тренер говорит мне рабо-

тать в 50 % моих сил, а я работаю на все 100%: могу прийти больным или с травмой. Я считаю себя плохим примером для подражания — к 19 годам я заработал много серьезных травм: сломанный нос, остеохондроз поясницы, перелом голеностопа, сломанная рука, проблема с мениском в коленке — уверен, что этот список будет пополняться. Если бы я взглянул на себя со стороны, то никому не

ется.

О путешествиях

За годы соревнований я побывал во множестве стран и городов. Конечно, знакомиться с людьми и узнавать их традиции увлекательно, и где-то, на мой взгляд, люди дружелюбнее, а где-то совсем неприветливые. Меня все равно тянет домой...не земля, не сам город, а люди, которые в нем живут. Чем дальше я от них нахожусь, тем больше хочется с ними встретиться.

О приоритетах

Был период, когда я в течение 9 месяцев тренировался, прекратив общаться со всем окружающим миром. Я полностью отдался спорту, и, приехав на Чемпионат мира, вылетел во втором круге. Тогда я понял, что самую большую ценность для нас имеют люди. Когда мы сталкиваемся с проблемой, на помощь приходят друзья, а не бумажки или тренировки. Безусловно, знания важны, но нужно правильно совмещать саморазвитие, отдых и общение.

Я успел проехать по миру и завоевать призовые места, когда другие тратили свободное время на подготовку к урокам. Не нужно заставлять себя заниматься чем-либо через силу, нужно уделять внимание только тому, что нравится.

После чемпионата я осознал, что не просто так в недели два выходных дня, и сейчас я трачу их на отдых. За спиной у многих спортсменов есть люди, которые не всегда могут присутствовать во время соревнований, но благодаря их существованию, их поддержке и вере они становятся чемпионами.

посоветовал бы заниматься спортом. Одно дело физкультура, когда вы поддерживаете свое тело в тонусе, а другое — спорт. Он требует жертв, и главная потеря — это здоровье. Человек не может оставаться спортсменом всю жизнь, потому что рано или поздно здоровье не позволит ему продолжать тренировки.

О будущем

Основной моей целью в жизни остается спорт, но я понимаю, что не застрахован от серьезной травмы, поэтому я планирую поступить на военную специальность и подниматься по карьерной лестнице военного ремесла. Если у меня все же будет возможность «драться» до сорока лет, то я и буду это делать. Ближайший мой план — попасть на олимпиаду, что будет крайне сложно сделать, но я сделаю все, что от меня требу-

Михаил БОРИС

«И звезд не сосчитать» - гала-концерт первого в своей истории международного гранд-фестиваля «Звездочет» отгремел в нашем университете.

ZVEZDOCHET

Материал
Виктории ФИЛИМОНЕНКО

Аналогов фестиваля «Звездочет» в Беларуси нет. «Мы назвали в честь единственного в мире памятника астрологу, - делится с нами Юлия Антоненко, бренд-менеджер фестиваля, - кроме того, открытое голосование: жюри выставляет оценки сразу после исполнения артистом конкурсного номера». Жюри не «из простых»: педагог по вокалу и артист Михаил Сосунов (Michael Soul), прямо сейчас принимающий участие в телепроекте «Голос страны» (Украина), Анна Трубецкая - участница телепроекта «Х-фактор», трио «Беатрис» - заслуженно популярно в Европе после участия в проекте «Х - фактор», в финале Евровидения в Беларуси и поездки в составе команды Naviband от Беларуси в финал Евровидения в Киеве. Также в жюри вошел Илья Чижик - основатель, продюсер, художественный руководитель, актер шоу «ONE to ONE» (ранее театр пародии Serge), бронзовый призер проекта «Танцуют все», и Анна-газель Гокинаева, главная фаворитка, участвующая в поединках телепроекта «Голос. Перегрузка 7». «Звездные» члены жюри показали себя «в деле», выступив с музыкальными номерами. Ведущим жюри был Руслан Асланов, представитель Беларуси на «Детском Евровидении» и Ольга Коновалова, финалистка того же конкурса. Принимавший участие в состоявшейся пресс-конференции фестиваля

Микеле Пома, певец, музыкант, композитор, президент культурной ассоциации «Международные итальянские фестивали» (MIF Association), директор Международного конкурса «Creativita' senza Frontiere» (Италия) назвал фестиваль «мостом, соединяющим не только талантливых людей, но и народы». Он считает, что именно такие мероприятия способствуют устранению границ как между талантами, так и между странами. Также Микеле Пома сообщил о том, что намерен вручить победителям нескольких номинаций могилевского фестиваля приглашения на посещение фестиваля в Италии. Финал не случайно приурочен к конкурсу «Детское Евровидение» в Минске: разработанный музыкальный тур подразумевает для всех участников возможность посещения этого конкурса.

Парад звезд начался 21 ноября и радовал своим сиянием до 24 числа. Пусть основная программа была конкурсной и состояла из двух этапов, на которых участники продемонстрировали свои номера, мероприятие носит гордое имя «фестиваль» не просто так: здесь не обошлось без дегустаций и мастер-классов, лотерей, конкурсов, угощений и презентаций. Целью всего этого является продвижение туризма и презентация белорусских брендов гостям. Сам же конкурс не оставил победителей без призов: главная награда - хрустальная статуэтка и денежное вознаграждение в размере

одной тысячи белорусских рублей - досталась 9-ти летней минчанке Яре Хассан. Однако это еще не все - «авторская песня европейского композитора», «запись композиции в профессиональной студии» и «проморолик коллектива» также достались победителям в других номинациях. Песни, «пляски», театральные представления и инструментальная музыка - здесь было все. И об этом по порядку.

Плеяда талантов включала в себя не только исполнителей из всех регионов нашей страны, но и юных артистов из 17 гордов России, Украины, Литвы, Казахстана, Эстонии и Италии - свыше 500 участников. 21 ноября гостей познакомили с Могилевом и расположили в гостинице «Турист». Предстояло набраться сил перед яркой вереницей выступлений.

22 ноября шоу началось. После пресс-конференции членов международного жюри и регистрации стартовала первая часть вокального конкурса: на сцене - народные, эстрадные и джазовые вокалисты до 12-ти лет.

«При оценке каждого исполнителя принимались во внимание факторы не просто музыкального исполнения, мало было попасть в ноты, необходимо было показать себя артистом, - комментирует Ольга Григорьева, педагог по вокалу, финалистка проекта «Х-фактор» в составе трио «Беатрис», финалистка Евровиде-

ния, участница команды представителей от Беларуси на Евровидении в Киеве, - члены жюри, помимо преподавания вокала, являются действующими артистами, и мы знаем, какие критерии нужны, чтобы добиться результатов на телепроектах «Голос», «Евровидение», «Х фактор», «Украина Мае Талент». Я считаю, что на проекте действительно звезды сошлись, получилось создать живое общение между членами жюри, педагогами и участниками. В воздухе витал дух конкуренции и борьбы, мы с удовольствием помогали и поддерживали ребят». Различные номера, различные голоса, таланты, но их всех объединяло одно - передающийся зрителям восторг от происходящего. Sound check для готовящихся поразить судей, «круглый стол» для уже выступивших - и все по новой, однако уже 12+. Претенденты на Гран-при были отмечены специальными статуэтками, а кому-то удалось вырвать и свою победу: так вокальная группа «ArtMix» ГУДО ЦТДМ «Родничок» была награждена записью песни в профессиональной студии. Не осталась и без вознаграждения Аполлинария Коваленка - солистка эстрадной мастерской «ReMix», получившая авторскую песню.

«Мы рады в год, когда Могилев объявлен молодежной столицей, провести креативный проект, аналогов которому нет в Беларуси. Мы с удовольствием поддер-

живаем инициативы и яркие начинания. Самым маленьким участникам мы вручили куклы нашего производства и уверены что первые детские победы поддержат и направят их в творчестве», - комментирует вокальный этап мероприятия директор Унитарного предприятия «БелКукла» Валентина Марковна Тухто.

Лавина эмоций, все на одном дыхании - так начался следующий день. Регистрация в жанрах «Art» и «Хореография». И вновь череда выступлений. Танцы, театральные и инструментальные выступления. Слезы радости и растроганности. «Детская творческая студии «Триумф» из Могилева со своим номером «Дети войны» с хореографической постановкой детьми и мамами не смогла не растрогать весь зал - зрителей и жюри, потому в награду получила интервью в печатном издании «Переходный возраст», а группа «Boys and girls» Заслуженного любительского коллектива РБ театра-студии «Радуга» получила возможность записать проморолик коллектива

Выступления завершились интерактивной вечеринкой с Детским сообществом «Викинги» и «Ice cream party Гоша» в гостинице «Турист» - конкурсы, зажигательная дискотека и вкусное шоу летающей сахарной ваты не оставили никого равнодушным. Как и экскурсия по городу Могилеву с сувенирами и приятными воспоминаниями.

Череда ярких собы-

тий подводила к главному — гала-концерту, на котором и прошло награждение. Все это волнительное действо было разбавлено мастер-классом от Майкла Соула, песней члена жюри Микеле Пома и самим Филиппом Киркоровым, коим оказался артист-пародист Сергей Кунай. Не только участники были взбудоражены происходящим, но и зрители, восхищенные мастерством выступающих. Всем удалось завоевать признание и любовь публики, которая надолго запомнила этот фестиваль. Все получили свою долю праздника, подарки и сувениры.

«Для меня это было полной неожиданностью, вокалом я занимаюсь всего год и это мой второй конкурс, на первом я тоже взяла Гран-при. Было волнительно, потому что рядом были более взрослые, более опытные и очень талантливые конкурсанты» — комментирует абсолютная победительница и обладательница Гран-при Яра Хассан. И пусть многие звездочки участвовали впервые, сейчас их можно увидеть на лучших площадках, в телепроектах. Фестиваль создал условия для формирования артистизма, дал толчок к участию в других проектах, которым поспособствовали рекомендации и мастер-классы от профессионалов. «Звездочет» дал профессиональную площадку для реализации таланта. И самое лучшее в этом фестивале то, что он не последний. В следующем году он вновь распахнет свои объятия для новых звезд, но проходить будет уже в Литве, Клайпеде, что поспособствует развитию новых отношений между городами.





«І зноў вясна мая прыйдзе»

14 октября в МГУ им. А.А. Кулешова открылась выставка под названием «І зноў вясна мая прыйдзе». Автором этой выставки является молодая и перспективная студентка 4-го курса Наталия Юренкова, она не раз демонстрировала свои таланты на различных творческих конкурсах и республиканских выставках. Всего показано 32 фотографии, сделанных в один день, на празднике «Гуканне вясны». Суть этого старобелорусского обряда заключается в том, что группа людей с помощью песен и хороводов прогоняет зиму, дабы на смену холода и снега пришла цветущая и солнечная весна. Каждый снимок по-своему уникален и погружает в необыкновенную атмосферу деревенских праздников. Особое внимание уделено фо-

тографиям жаворонка, ведь он является символом всего праздника и ассоциируется с весной.

Данная тематика выбрана не случайно, ведь, как известно, 2018 год является Годом малой родины. Автор хотел обратить внимание на давние традиции, которым уже не одна сотня лет. Они переходят из поколения в поколение, оставляя теплые и ностальгические чувства о родных и близких, а также не дают забыть об истории нашего народа.

Кроме того, Наталья отметила, что для нее весна — это не только пора года, но и молодость. В молодости мы сами как жаворонки, приобретаем знания, учимся дружить, огорчаться, любить и быть любимыми, но годы идут, тело

стареет и многие люди забывают об истинных ценностях жизни, превращаясь в бездушных роботов, и, дабы такого не произошло, человек должен окунуться в прошлое и понять, что учиться чувствовать никогда не поздно, вспоминая с теплотой юные годы.

По иронии, именно в день открытия выставки пошел первый снег, но сердце каждого посетителя галереи будет пылать ярким пламенем, которое не погаснет до следующей весны.

Михаил БОРИС

Фото: Сергей ПЕКЛИН

Неделя студенческой науки

На протяжении 5 лет факультет педагогики и психологии детства (ФПиПД) объединяет студентов проведением научных мероприятий: день исследовательских проектов нашей альма-матер и городских школ и лицеев. Неделя студенческой науки затронет вопрос взаимодействия учреждения образования и семьи.

Этот год посвятили ряду тем, связанных с изучением проблем новизны творческих и научных работ. Так, кафедра психологии и кафедра педагогики детства и семьи проведут научные мероприятия, на которых рассмотрят со студентами способы работы с научной информацией, повышения уровня новизны творческого продукта. Планируется проведение и круглого стола, где обсудят участие психологов и логопедов в системе паллиативной помощи в Республике Беларусь.

Также планируется возвращение к научной традиции: день тьюторской поддержки (встречи-консультации). У студентов часто возникают вопросы не глобального научного характера, но имеющие значение, чтобы выяснить деталь, уточнить вопрос, связанный с проведением научного исследования, выполнением курсовой работы, с выбором

темы, с консультацией научного руководителя. Такие встречи-консультации пройдут на всех кафедрах 7 декабря.

«Мы слушаем более 20 докладов по результатам проведенных научных исследований, — комментирует Елена Александровна Башаркина, заместитель декана факультета ФПиПД. — Они касаются проблем воспитания на современном этапе. Это и эстетическое, и патриотическое, и экологическое воспитание молодежи. Проекты студентов должны быть связаны с профессиональной ориентацией: дошкольное образование, психология, социальная педагогика, логопедия, — они готовятся к будущим профессиям. Поддержка, паллиативная помощь, логопедическая помощь детям, создание социальных условий, социализация ребенка на разных этапах его возрастного развития. Многие исследова-

тельские работы посвящены темам, связанным с развитием ребенка-дошкольника: преодоление детских страхов, развитие воображения, интеллектуальное развитие. Обширно будут проводиться работы с педагогическими классами и организовываться мастер-классы по проблемам работы в педагогическом классе: какие проблематики выносить на обсуждение, для того, чтобы они заинтересовали учеников и сделали выбор в педагогической профессии. Не стоит забывать и о ключевом моменте для факультета — проведении олимпиады по педагогике и психологии, на которой студенты будут представлять свои интересы и выбранную ими специальность — это наш старт для международных олимпиад. Решаются психолого-педагогические задачи, представляются идеи, связанные с созданием условий для счастливого детства».

ФПиПД награждает участников дипломами, а также вручает памятные сувениры: блокноты, ручки. На олимпиаде международного уровня — вручение дипломов и атрибутики, связанной с проведением олимпиады: магниты, календари, блокноты, кружки — продукция, популяризирующая деятельность университета.



Виктория ПОЛИВКО

15 минут... 45...

ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО?

С 10 декабря вступает в силу приказ о том, чтобы увеличить большую переменную на 15 минут. С одной стороны это приятная новость, но если копнуть глубже, то откроется другая сторона медали.

Для начала возьмем результаты опроса с группы «Подслушано МГУ А. А. Кулешова»: 6,97 % проголосовали «за» и 93,03 % «против». Под опросом студенты писали комментарии:

Настя Лапотка

А про вторую смену как обычно никто не подумал. Буфеты не работают, тусклый свет в аудиториях, пустые темные коридоры, зрение ниже некуда. Давайте еще и расписание изменим на попозже! Браво

Оксана Пономарёва

Мы жаловались на медленное обслуживание в буфетах, а вместо новых работников, нам увеличили время перемен... вообще не думают о трате электричества, хотя все мозги этим проели! Никто не подумал о второй смене, и никто не подумал о людях, живущих в общежитии! Пусть повысят зарплату работникам в общежитии, чтобы они лишней час на работе сидели, а то постель поменять мы не успеем, шкафы и розетки нам тоже после пар чинить некому будет... очередной бред внедрить пытаются.

Давайте теперь подумаем, почему большинство студентов против этого приказа.

Во-первых, транспорт, очень много студентов которые живут в 1,4 общежитии. В основном все ездят на автобусе, которые ездят по маршруту №5 и маршруте №4. Занятия заканчиваются в 16.00 ближайший автобус через 20 минут. Что это время делать?

Во-вторых, студенты со 2 смены, о них видимо никто не подумал. С занятий они возвращаются домой и в общежитие к 22.00, в такое время еще тяжелее добираться и опаснее.

Теперь давайте обсудим причину увеличения перемены. В буфете не успевают отстоять очередь и купить поесть. Многие студенты жалуются на медленное обслуживание в буфете, особенно в 1 корпусе на 1 этаже. Два работника обслуживают одного человека в среднем по 4-6 минут. Это вина студентов или тех, кто их обслуживает.

Нужны ли эти 15 минут? Думаю, вряд ли. Создают больше проблем и неудобств. Кто не успевает поесть, пуска берет с собой, университет оснащен микроволновками, где можно подогреть еду.

Ксения ЕКИМОВА

Школа

«Вин Чунь»

В ноябре этого года прошел учебно-аттестационный семинар, на котором Леонид Евгеньевич Баранов, преподаватель физической культуры получил дан второго разряда.

-Итак, Леонид Евгеньевич, не могли бы вы рассказать, как прошел семинар?

-На этом семинаре присваивалась классификация определённого уровня, а также проходила учебно-методическая работа по её повышению.

-Чем школа «Вин Чунь» отличается от других?

- В каждом направлении есть своя иерархия: в кунг-фу – это пояс. В нашей, китайско-вьетнамской, школе есть своя символика, например: жёлтый пояс служит аналогом чёрного.

- Как начинался ваш «восточный» путь?

-Первый патриарх в этом стиле имел очень интересную судьбу. Он жил в Китае. Бежал от преследования. И вот во Вьетнаме открыл свою школу. И стал одним из самых великих мастеров своего времени. Мой учитель Жуков Иван Валерьевич - ученик первого патриарха, он же и организатор прошедшего семинара.

- Как вы пришли в кун-фу?

-У меня была армейская травма. И друзья завели меня на тренировку. Через полгода занятий боль от травмы ослабла, а позже совсем ушла. И понял, что хочу остаться. Мне повезло попасть к лучшим представителям школы. И теперь, я могу передавать своим ученикам знания.

Поздравляем Леонида Евгеньевича! Желаем дальнейшего продвижения в данном направлении.

Валерия СТАНКЕВИЧ



подборка СЕРИАЛОВ из «90-х»

ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ



На протяжении многих лет Зена возглавляла армию грабителей и убийц, воины которой не щадили никого: они сжигали деревни, убивали мирных жителей. По прошествии времени, некогда безжалостная воительница решила встать на путь искупления – теперь она будет защищать слабых и бороться со злом во всех его проявлениях. В бесконечное путешествие вместе с ней отправилась романтическая и образованная девушка Габриэль, твёрдо решившая бросить не только родных, но и своего жениха ради приключений.

ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ»

Топ-модель Мэдди Хейс сделала головокружительную карьеру, участвуя в рекламной кампании шампуня под названием «Голубая Луна», и была совершенно счастлива. Но, вернувшись однажды из кризиса, Мэдди обнаружила, что осталась без средств к существованию. Кроме того, теперь она является владелицей нескольких разорившихся фирм, в числе которых и детективное агентство. Частный детектив Дэвид Эддисон предлагает Мэдди сделать его равноправным партнёром и попробовать спасти компанию.



ХОРНБЛАУЭР

Захватывающий приключенческий сериал для ценителей морской романтики. Действие разворачивается в конце XVIII – начале XIX века, в эпоху британского периода наполеоновских войн. Горацио Хорнблауэр, наделенный способностями в математике и изучении языков, попал в британский королевский флот в 17 лет. Поначалу юному и неопытному мичману было непросто: его мучала морская болезнь, а старший сослуживец Симпсон постоянно срывал на нем злость. Но когда началась война с Францией, умный и талантливый молодой человек получил шанс показать себя.

Официальная электронная газета

МГУ имени А.А. Кулешова **«НАША ВЕРСИЯ»**

Главный редактор: Диана ВОПСЕВА

Заместитель редактора: Анастасия ПОПКОВА

Газета издается с 2013 года

Наш адрес: г. Могилев,
ул. Космонавтов, 1а корпус, каб. 349.