

# НАША ВЕРСИЯ

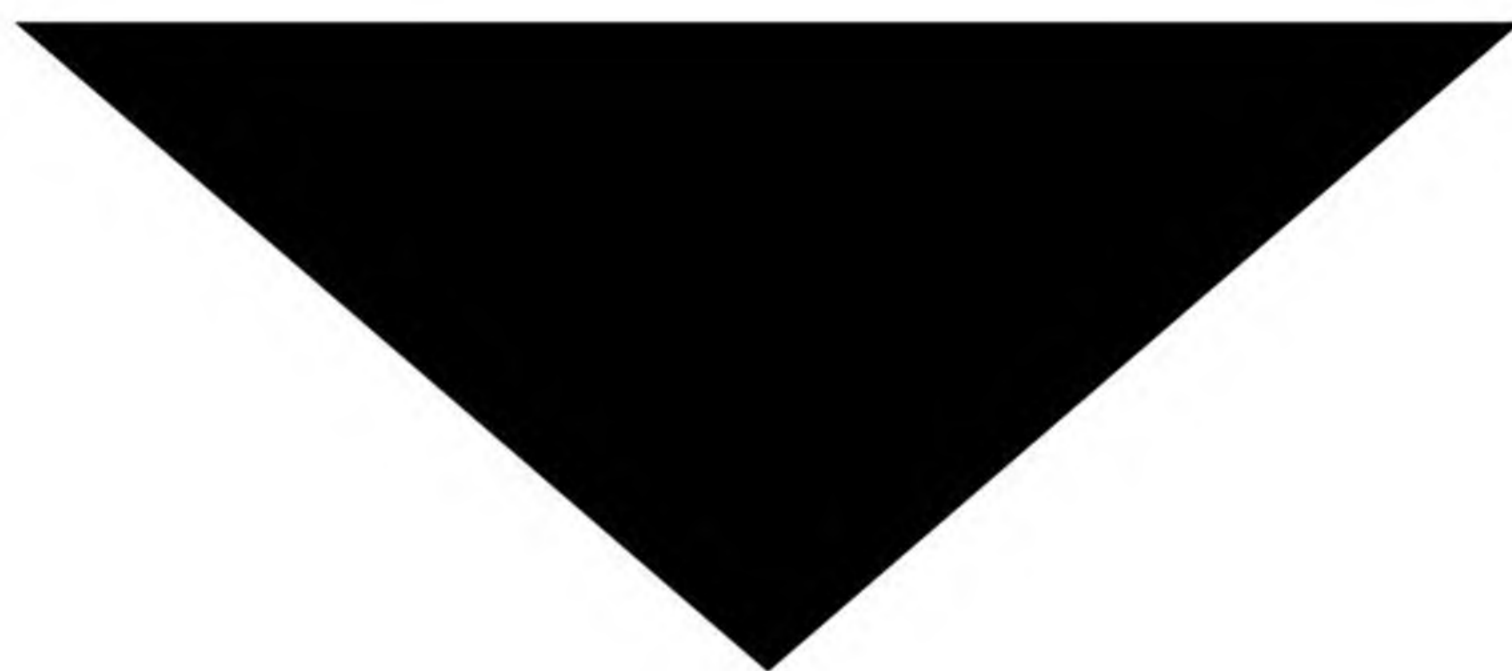


«M@ART.КОНТАКТ»  
специальный выпуск

март, 18







## ПИСЬМО РЕДАКЦИИ

**З**дравствуй, дорогой читатель! Ты держишь в руках спецвыпуск газеты «Наша Версия», который мы посвятили, пожалуй, самому яркому, молодежному событию этой весны – театральному форуму «M@rt.контакт 2018». Глубокоуважаемые критики со всей страны приехали в наш город, чтобы обсуждать, выбирать и, конечно, критиковать. Всего за 7 дней перед глазами могилевских зрителей пронесли постановки из восьми стран мира, которые боролись за титул «Событие форума».

Чего только там не было: мастер-классы от профессионалов своего дела, «Мастерская молодой режиссуры», обсуждения премьер спектаклей и другие яркие события – мы попытались собрать все самое интересное и рассказать об этом вам.

Мощное, громкое, современное открытие недели форума. Как и полагает быть настоящему празднику для молодежи и с участием молодежи!



ТЕАТР



M@ART. КОНТАКТ



ПЬЕСЫ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МОЛОДЕЖНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬЕЫЙ  
ФОРУМ



ИСКУССТВО



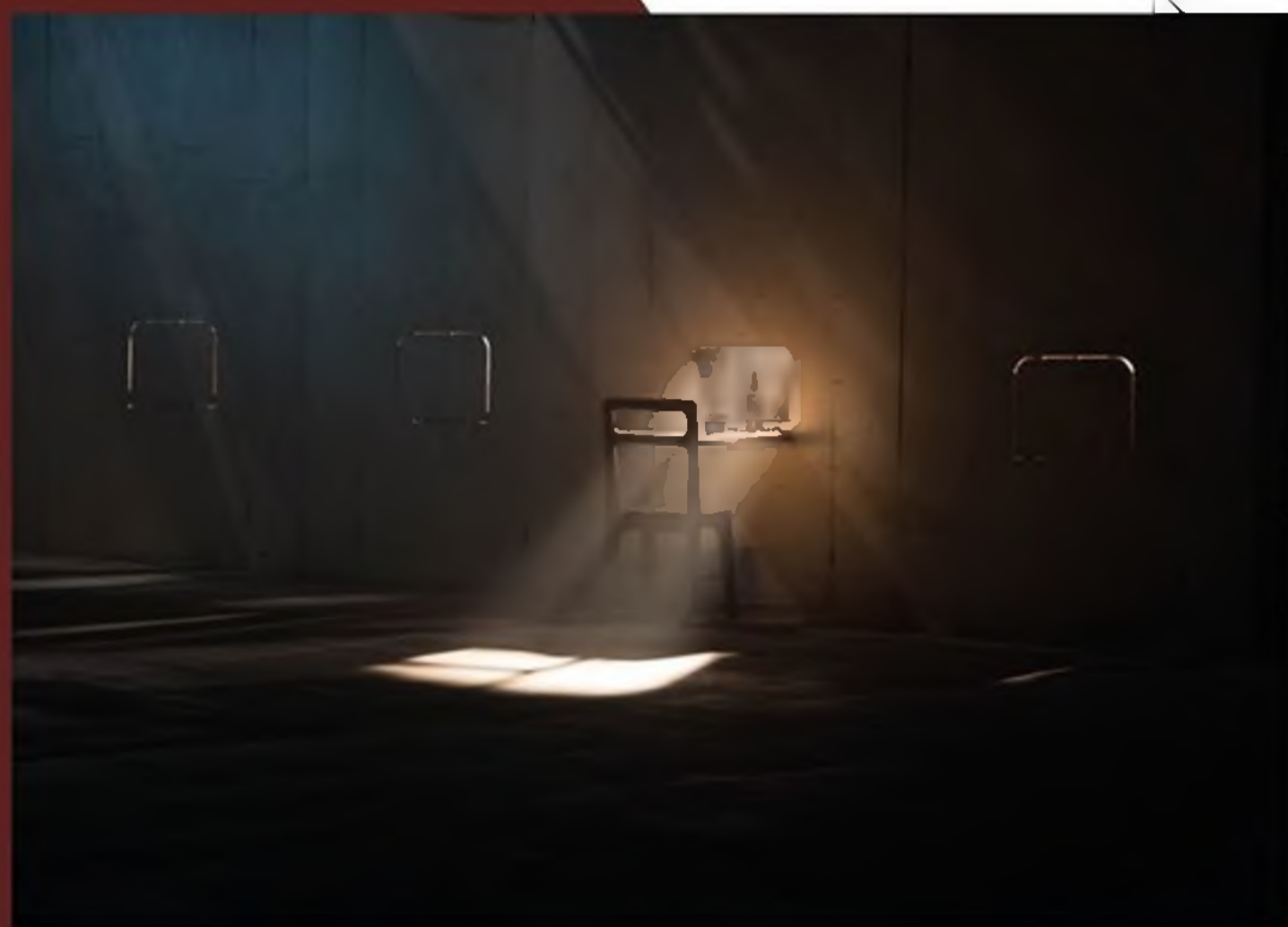
СОБЫТИЯ

M

@ART. КОНТАКТ  
2018







Это всегда ответственно — быть первооткрывателем. Ведь как задашь настроение, создашь атмосферу — так и пойдет дальше. В этом году в форуме приняло участие около 20 театров из разных стран, но первыми могилевскую публику удивляли спектакль «Колодец» мангистауского музыкально-драматического театра им. Н. Жантурина из Казахстана и «Пустота» в исполнении Тверского ТЮЗа.

13 международный молодежный театральный форум «Март-контакт» открыл ситком тверского ТЮЗа «Пустота», по пьесе Максима Черныша. Центром спектакля стала проблема современного человека в нашем обществе, представленная при помощи оригинальных художественных задумок режиссера.

Герои пьесы — трудяги, офисные планктоны, мажоры, топ-менеджеры и простые люди. Сцена поглощена движением героев, как вдруг все замирает и глава компании описывает своих работников, иногда позволяя себе грубость: «Корпоративные бараны и

овцы, заваленные бланками, чашками и документами». Он видит своих сотрудников насквозь. Их эгоизм, хитрость, и, самое главное — здоровое человеческое желание быть успешными и счастливыми.

Кому необходим этот успех? Если пустота в словах, поступках, и, главное, в душе, как черная дыра засасывает героев. Нескончаемый круговорот: работа-дом-работа-любовник-работа превращается в жизненный примитивизм.

Одна из первоочередных проблем — взаимоотношения мужчины и женщины. В обоих случаях присутствует измена: «Ты бы хоть СМС удалял, придурок!», — с иронией говорит героиня постановки. И ведь каждый нашел свой «уголок». Если в одном случае это начальник в офисе, то в другом самодовольная дурочка, которую интересует только близость и новый айфон. «Дорогая, алло, я тебя больше не люблю. Конец связи», — звучит как насмешка над супружеской жизнью.

После спектакля остается неоднозначное ощущение: неужели мы ведем себя как свиньи? Жизнь современного мужчины сводится к пьяным раз-





влечением в баре, но какие «золотые» слова он говорит: «Все умные и нищие». Эта же проблема тонкой нитью проскальзывает в следующих эпизодах. Зарабатывать деньги, но жить в ж\*пе мира — почему, и пара каких-то бумаг могут решить судьбы сотен людей.

Тема обездоленности человека соприкасается с проблемой маленьких городов. «Ненавижу я эти Мухосрански», — а вслед за тем коррупция, банкротство и неуважительно отношение к рабочим людям. «Должность превратила его в полную скотину», — вот оно, отражение действительности. Режиссер громко говорит горькую правду: «Не может русский человек разбогатеть и остаться русским человеком».

Когда вы в последний раз смотрели на звезды? Только отважный смельчак, который понял, что так не может продолжаться вечно осмеливается сказать себе: «Стоп. Хватит. Одумайся! О такой жизни ты мечтал? В конце концов, доби-боби!».

На протяжении всего спектакля происходит падение ценностей, что открывает зрителю глаза на жестокий современный мир. Может и нам пора

задуматься? Шаг за шагом режиссер обличает перед нами пороки современного мира: зависимость от алкоголя и социальных сетей, супружеская неверность, проблема свободы человеческой личности, устройство государственной системы, место женщины в обществе. «Не выбраться из этого порочного круга», — такая мысль приходит к автору постановки.

Первый день форума был не богат на постановки, однако не поспешил на события, приуроченные к открытию. Уже с 14:00 можно было попасть на показ и обсуждение премьеры спектакля «Июль» от автора Ивана Вырыпаева и режиссера Саулоса Варнаса. Но настоящим стартом «M@rt.контакта 2018» стала пресс-конференция с участием оргкомитета. Центральный холл Драмтеатра был насыщен колоритом из критиков, прессы и гостей форума.

Между тем, состоялось открытие выставки фотографий Игоря Головачева под названием «Эй, товарищ!». Экспозиция включает серию уличных фотографий молодого могилевского фотографа. Во время форума выставка размещалась в арт-фойе Драмтеатра.



**К**ак подтверждает опыт, театр во время таких знаковых событий работает круглосуточно. Поэтому в 14:00 любителей театрального искусства ждал сюрприз — мастер-класс Геннадия Тростянецкого по актерскому мастерству. Любой желающий мог прийти в Драмтеатр и послушать об опыте российского режиссера и профессора, руководителя курсов РГИСИ, а также лауреата премии «Золотой софит» и «Золотая маска».

Второй день подарил нам сразу три постановки. Гомельский городской молодежный театр приехал со спектаклем «Метод» и призывает посмотреть серьезную, эстетически тонкую постановку пьесы современного драматурга Жорди Гальсераиа. Театр заявляет, что этот европейский хит ставится в Беларуси впервые, а постановщиком выступает режиссер Виталий Кравченко.

Сочная, яркая, жизненная — такими прилагательными можно описать постановку «Урожай» Московского Губернского театра. Антуражное оформление сцены. Всюду стоят коробки с красными

яблоками, свежий аромат которых наполняет весь зал!

Современная молодежь, в большинстве своем, имеет примитивный склад ума. Она неспособна трудиться. А может быть ей просто лень? Лень думать и работать. Долгий физический труд угнетает, развивает «агорафобию» или вводит ее в депрессию. Наша молодежь — будущее страны. Именно поэтому еще теплится надежда, что в свежей, юной голове, необремененной трудностями быта, еще есть рациональное зерно. Пусть даже и крохотное.

Привычные дела становятся глобальными проблемами. Ребята понятия не имеют, как использовать пассатижи! Ну что уж там, забить гвоздь — целое испытание! Сцены, доведенные до абсурда, все больше и больше наталкивают на мысли о трудностях взросления. Нежелание переступить эту черту. Одной ногой в детстве, другой — в настоящем. Комедия, полная метафор, сарказмов.

Зал реагирует, зал смеется и все прекрасно понимает. Ведь это правда. «Могилевская публика, без шуток, лучшее, что у нас было!» — делится впечатлениями актер Губернского театра Данила Иванов, — В Москве на эту комедию часто приходят дачники: ба-



бушки и дедушки. Это потому, что спектакль называется «Урожай». Ими всегда постановка воспринимается тяжело. А здесь собралась театральная публика, которая понимает о чем идет речь. Сегодня был настоящий полет!». Интересно, что останется в душе у зрителей? Не все так сладко, ведь тот, кто много смеется, много плачет. Настоящей изюминкой стало участие Московского Губернского оркестра под управлением белорусского дирижера Сергея Колганова: «Иногда приходится и нас подключать в игру». Роль оркестра — сад. Он создает фон, в котором и происходит все действие. Закрытием дня стала постановка украинского театра «Ланжеронь» под названием «Письмо Богу». Режиссер-постановщик Игорь Славинский представил могилевской сцене душераздирающее повествование о местном сумасшедшем, который посылает письмо с просьбой к Всевышнему подарить ему 50 рублей. Симпатия и интерес зрителей не угаснет к этому спектаклю никогда, потому что «Письмо Богу» — трогательная история о судьбе людей. Человек достоин счастья, он должен любить, быть милосердным и никогда не сдаваться.





Другого мнения и быть не может. Потому что классика, потому что гениальные актеры». На 3 день форума концертный зал «Могилева» встретил в своих стенах восхитительную игру актеров Государственного академического театра им. Вахтангова. Гости из Москвы буквально покорили сцену: «Ничего такого за последнее время в Могилеве не было».

Всего два героя и один день, чтобы увидеть жизнь Сары Бернар. И была она многогранна. Пусть теперь ее существование никчемное, никому ненужное. Пусть нет в жизни ничего, кроме преданного атташе Питу, но она еще не сломалась. Сара жива душой, но одновременно умирает. Для нее каждый день — свидетельство о том, что жизнь уходит, как бы она этого не отрицала. Очередные монологи, смешливые «кривляния» на берегу моря вместе со своим единственным другом держат ее



на плаву жизни. Само солнце для пожилой актрисы «мерзкий» светящийся шар, и лучше б не было его.

Зритель сопереживает горестной истории главной героини. Мы видим ее в возрасте одиннадцати лет — совсем ребенком, всталом двадцатисемилетии.

Сара страстная актриса, по уши влюбленная девушка и дочь самой безответственной, казалось бы, матери-эгоистки. И весь жизненный круговорот в наших глазах как одна черная полоса, поглощающая все приятные моменты. Сцена притягивала взгляды, не было ничего лишнего: только теплый песок, блеклый свет солнца и два несчастных человека. Апогей глубины и задумчивости, больше нет ничего. Это действительно задевает.

Талант Андрея Ильина и утонченная игра Юлии Рутберг в сочетании создают необыкновенный антураж, неподдающийся никаким объяснениям. Зал в смятении: с одной стороны — игривое настроение героев, с другой — печальная история актрисы-инвалида.



Публика сегодня была неискушенной.

Вслед, будто цепная реакция, начинаются следующие спектакли этого дня. На сцену Театра кукол выходит уже знакомый нам «Ланжеронь» с постановкой, где воедино сливаются и горечь, и ирония, пафос и непонятное смятение. Заслуженный артист Украины Виталий Бондарев становится изюминкой в постановке по мотивам одноименной трагикомической повести Александра Каневского «Тэза с нашего двора».

Примерно в это же время зрителей Драмтеатра «развлекает» Независимый театральный проект из Москвы, приехавший в Могилев с постановкой «Двое». А большая сцена — во власти Московского театра ОКОЛО дома Станиславского. «На краю мира, где ветры дуют со всех четырех сторон одновременно, а снегу нет конца, живут люди, которые умеют радоваться и быть счастливыми», — заявляет Елена Быкова, псих-аналитик, в сторону спектакля «Магадан» от режиссера Юрия Погребничко.









**С**уббота! У кого-то сегодня начались выходные, но точно не у нас. Ведь сегодня предстоит четвертый бурный день форума.

Два дня подряд, 24 и 25 марта, в 14:00 Лариса Шуринова проводит свои мастер-классы по сценической речи. Режиссер и постановщик, помощник в мастерской профессора Г. Тростянецкого делится навыками в узком кругу настоящих ценителей театра.

В этом мире все живое. Абсолютно! Мухи умеют любить, тараканы страдать, а у карасика перед поиманием в сети пробегает вся жизнь перед глазами. Доказать это на сцене кукольного театра попытался независимый театральном-

музыкальный проект «Из жизни насекомых» на стихи Николая Олейникова. Четырнадцать настоящих трагедий в музыкальной форме представили артисты перед зрителем. А какие прекрасные инструменты сопровождали постановку в течении всего выступления: это и рояль, и скрипка, и, даже, терменвокс. Здесь мир букашек противопоставлен человеческому, а человеческий — миру букашек.

Любовь, страх, дружба... Все великолепие и весь ужас великих открытий! Яркая буря чувств и эмоций оставила сильный отпечаток у зрителя. «Трудно назвать сегодняшнее выступление каким-то спектаклем, - делится Светлана Бень, исполнительница главной роли, - Лучше будет так: литературно-музыкальный вечер, но поскольку эти слова звучат совсем ужасно, то мы называем это спектаклем. Не каждый зритель вникает в суть происходящего. Проще говоря, пока мы не рассказываем - никто не понимает. Однако это не важно. Важно, что постановка должна считываться интуитивно, ведь это все не нарративное».

Помимо такой экспрессивно окрашенной постановки четвертый день «М@рт.контакт» приглашает зрителей в концертный зал «Могилев» на спектакль «Все пути ведут на север», театр «Балет Москва». В этот же день Центр экспериментальной режиссуры БГАИ представил свою работу — спектакль «Москоу Дримин» режиссера Алексея Кузмицкого.

Финалом театральной цепочки выступил спектакль прямиком из Вильнюса, Латвия. Режиссер Эймунтас Някрошюс и театр «Meno Fortas» привезли в стены концертного зала «Могилев» постановку «Мастер голода».



Современная арт-группа «Med a prach/Мед и пыль» приехала из Словакии, чтобы показать свою новаторскую постановку под названием «Прекрасное и ужасное». Два дня подряд Музей им. П. В. Масленникова открывает свои двери, чтобы зрители попали на масштабную инсталляцию, состоящую из трех частей. Не понимаете как это? Все станет ясно в исполнении экспериментального театра, основанного молодыми бра- тиславскими режиссерами, актерами и музыкантами Иваном Мартинкой, Андреем Калинкой, Михалом Микулашом и Юраем Поляком.

Фанаты и ценители теат- рального искусства знают наверняка, что Теа- тральная Мастерская Г. Р. Тростянецкого творит на сцене чудеса. Струящаяся энергия, игривая жизнен- ная сила и поучительный



смысл — вот как мы оха- рактеризуем эксперимен- тальные студенческие ра- боты режиссерского курса в РГИСИ из Санкт-Петер- бурга. Сегодня ребята при- ехали с постановкой «Ан- дрей Платонов. Корова».

А этот спектакль моги- левчане знают не пона- слышке. И вы наверня- ка догадываетесь, о чем я веду речь. На сцене «Март.контакт» Могилев- ский областной драматиче- ский театр с постановкой «Женщина моря» Саулю- са Варнаса по одноимен- ной пьесе Генрика Ибсена.

В это время на малой сцене Матеуш Новак соз- дает невероятную агонию, зрители наблюдают моно- спектакль «Спереди и сза- ди». История последнего польского короля Станис- лава Понятовского мно- гократно представлена на международных театраль- ных встречах в Албании, Армении, Чехии, Кувейте, Монголии, Словакии, Тур- ции и Украине. А в этом году дошла до Беларуси.



**И**нтересовались ли вы древнегреческими мифами?

Удивительно то, как в одном спектакле сошлись актеры независимого «Театра Ди Капуа» и музыканты группы «Последние танки в Париже» в экранизации мифа о кровожадной волшебнице Медее. Режиссер постановки Джулиано Ди Капуа предлагает собственное прочтение древнегреческого мифа. Античное сказание стало посылом к представлению истории современных отношений Грузии и России.

Драйв и эмоциональность спектаклю придает именно музыкальное сопровождение с руководителем Александром Никоновым. Специально для постановки панк-поэт написал поэму собственного сочинения «Медея».

Реквизит буквально сводит с ума воображение: ◆







окровавленные одежды и бинты, игрушечные солдатики и пластиковые груди с кровью и молоком. При помощи видеопроекции зритель воспринимает новые образы и сюжет.

Замечательная актриса Илона Маркарова исполняет главную роль - Медея. Спектакль насыщен не только гениальной игрой и прочтением текста Маркаровой, но и ее пением. Актриса справляется с образом сильной революционерки Медеи. Жизненная драма этой героини становится прототипом политических конфликтов и поведения общества.

Неужели история тысячелетней давности повторяется? Где искать силы, чтобы отстоять собственное мнение? На эти вопросы можно ответить, посмотрев спектакль Джулиано Ди Капуа «Медея. Эпизоды».





Папа, ты меня любишь?





**В**ремя быстротечно. Как бы банально и «заезженно» не прозвучала эта фраза, она все равно не потеряет своей актуальности. Тем более, когда речь идет о времени, проведенном не только с пользой, но и с удовольствием. Контакт 6. Предпоследний день фестиваля.

«Папа, ты меня любил?» - чрезвычайно трогательная история одной семьи по пьесе Дмитрия Богославского. Режиссер — Стас Жирков. Семья, каким трепетом, теплотой и нежностью пропитано это слово. У главного героя она была, но куда-то исчезла. Детство и родные остались только в воспоминаниях. А каждую ночь Александр волей-неволей видит своего покойного отца и колодец на заднем дворе. Папу заботит только состояние второго, а сына, один и тот

же вопрос: «Папа, ты меня любил?». Однако так ли это важно в данный момент? Сестры главного героя так и норовят продать родительский дом. Никто кроме Александра и не задумывается о его дальнейшей судьбе. Продашь и что потом? Ведь не останется того места, где ты делал свои первые неловкие шаги, искал поддержки и сострадания, да и на кого покинуть колодец? Его ведь нужно чистить. Найдет ли новый хозяин лестницу, лопатку, ведро, и железную щетку в своем багаже? Когда уже наступит спокойная для Александра ночь, и он больше не вскрикнет те 4 слова, так волнующие его душу? Театр «Золотые ворота» восхитил, но вряд ли смог заглушить боль от потерь родных. Уже таких далеких, но по-прежнему близких. Связь с родственниками невидимой нитью проходит между двумя мирами, соединяя их, стирая грань между жизнью и смертью, сном и реальностью.







Даже не верится, что форум подходит к концу. Театр за это время прожил свою маленькую новую жизнь, которая отпечатком останется в сердцах любимых зрителей. Несмотря на успех всего фестиваля, из последнего дня буквально выпала постановка «Исповедь маски», немецкий театр «Русская сцена». Это гениальная работа не доехала к нам из-за проблем с перелетами.

В заключительный день форума белорусский государственный театр кукол представил постановку про обитателей дома престарелых. «Пансион» построен на противопоставлениях: мужчины играют роль женщин, молодые люди — старых. Плюс ко всему спектакль обходится без слов. Однако они и не нужны! Ведь это лучше концентрирует внимание зрителя на второстепенные персонажи. Первое, что бросается в глаза — маски, обязательный атрибут на лицах актеров. До конца спектакля мы так и не сможем увидеть настоящих лиц героев. Интригует. Слезы и смех вызывает пансион «Belvedere». У зрителя есть всего чуть больше часа, чтобы окунуться в мир, кому за 70, однако и этого времени хватает, чтобы прожить с героями целую жизнь. После

просмотра возникает рой мыслей в голове зрителя: А есть ли кому подать стакан мне в старости? Какова будет моя жизнь в преклонном возрасте? Нужен ли я? Герои вызывают чувство уважения, находчивости, некрепности и негасимого, завидного оптимизма. Есть молодому поколению чему поучиться у стариков. Пока жива любовь — живет сердце, живет человек, несмотря на возраст и предсказания докторов.

Итогом торжественного закрытия XIII Международного молодежного театрального форума «M@rt.контакт» стало объявление победителей в номинации «Событие форума». Еще раз напомним, что оценку соревнующимся спектаклями давало не только профессиональное жюри, но и молодежная редакция. По версии зрелых и состоятельных критиков, первое место заслуживает спектакль «Медея. Эпизоды» («Театр Ди Капуа», Санкт-Петербург). Молодая редакция показала свой характер и любовь ко всему происходящему на этой сцене. Поэтому, перечислив все постановки форума, ребята отдали первое место самому «искусству».

С нетерпением ждем следующий, уже XIV Международный молодежный театральный форум «M@rt.контакт»!



Официальная Электронная газета  
МГУ имени А.А.Кулешова «Наша Версия»

Главный редактор: Диана ВОПСЕВА  
Заместитель редактора: Анастасия ПОПКОВА  
Номер составили: Полина Романова и Анастасия Попкова.  
Дизайн: Диана Вопсева.

Газета издается с 2012 года.  
Наш адрес: г. Могилев,  
ул.Космонавтов, 1а корпус, каб.349.