

# НАША ВЕРСИЯ

студенческая газета 1 курса специальности "Журналистика"

№ 1 апрель



"МЫМР"  
ЗДЕСЬ НЕТ

m@rt-контакт  
Как это  
было?

Не так  
страшен  
Перлин, как...

Елена  
Малышева:  
«Старые  
истины -самые  
лучшие»

## Эксклюзивное интервью специально для «Нашей версии»

В рамках всемирного Дня здоровья, который отмечается 7 апреля, редакция газеты «Наша Версия» взяла интервью у Елены Малышевой. Да, та самая Елена Малышева! Знаменитая российская телеведущая, врач-терапевт, кардиолог, педагог, доктор медицинских наук, профессор. Вот уже 22 года телеведущая рассказывает о здоровье в одноименном ток-шоу на Первом канале. Темы ток-шоу самые разнообразные. Объединяет их здоровье. Наше с вами. Спасибо, Елена, что согласились ответить на вопросы белорусских студентов! Кстати, беседовал Кирилл Никитин.

### Советы от Елены Малышевой

— **Как сохранить здоровье? Кажется бы, банальный вопрос, но критически важный для всех людей на планете.**

— Для того чтобы сохранить своё здоровье, человек должен делать простые вещи. Прежде всего, удерживать нормальный вес. Не курить, не пить, мыть руки перед едой и, желательнее, сохранять физическую активность. Старые истины — самые лучшие.

— **К слову об истинах... Фраза «нет вредной еды, есть вредная доза» касается всех продуктов питания или существуют те, которые стоит навсегда убрать из рациона?**

— Вопрос дозы и меры, действительно, самый главный вопрос в питании. Современная мировая медицина считает, что продуктов, от которых нужно навсегда избавиться не существует. Однако доза продукта определяет ваш вес, а, значит, ваш прогноз жизни. На сегодняшний день доза определена — она очень простая. Женщины за один приём пищи должны съесть 200–250 гр., мужчины — 300–350 гр. Таких приёмов пищи должно быть 4–5 или 6, в зависимости от обстоятельств. Таким образом, вы будете удерживать нормальный вес, удерживать нормальную фигуру, разнообразно питаться и не иметь серьёзных факторов риска.

— **В студенческих кругах бытует мнение о том, что нужно съест что-то сладкое, чтобы лучше думалось. Так ли это на самом деле?**

— Логика в этом есть! Наш мозг «ест» только глюкозу. Глюкоза — основа

всех сладостей, а, соответственно, мозг радуется сладкому. Не случайно, когда идут такие большие экзамены, как ЕГЭ (в Беларуси это ЦТ — ред.), детям раздают шоколадки. Логика здесь прямая: мозг действительно получает еду — и лучше работает. Однако, лучшее, что можно сделать для мозга, это разогнать кровоток. Поэтому сегодня существуют рекомендации для людей сложных профессий: когда вы чувствуете усталость, следует сделать две простые вещи. Первая — вызвать у себя стресс. Лучше всего это сделать, засунув руки в воду со льдом, а затем умыться этим льдом. Большой результат дадут физические упражнения. Они напрямую увеличивают кровоток мозга. Поэтому, если вам трудно, если вы чувствуете усталость, вы должны умыться ледяной водой и выйти на пробежку или пройти быстрым шагом. Таким образом, кровоток в мозге улучшится, и вы снова сможете работать.

— **Какой режим сна должен соблюдать студент?**

— Вообще, студенчество — это сказочный возраст! Можно не спать по несколько дней. И, тем не менее, чувствовать полноту жизни. Впрочем, нормы сна, конечно, существуют. Были проведены громадные, многотысячные исследования, было показано, что для взрослых людей, а взрослыми являются люди старше 21 года, хорошим по продолжительности сном является сон от 4-х с половиной до 7-ми часов. Если сон будет длиться меньше 4-х с половиной часов, вы не

сможете концентрироваться и работать. Если же сон будет длиться больше 7-ми часов, у вас увеличиваются риски инфарктов и инсультов. Вот такая статистика...

Елена Васильевна часто рассказывала в интервью различным СМИ о том, что в юности мечтала стать журналистом. Нам, будущим представителям этой профессии, этот факт из биографии знаменитости показался интересным. Почему журналистика? И почему мечта не сбылась?

— **Вы говорили о том, что в юности хотели стать журналистом... Что именно Вас привлекало в этой профессии?**

— В тот момент я думала, что журналистика — это «просто писать». И, в принципе, я счастлива, что не стала журналисткой. Я счастлива, что моя мама настояла на том, чтобы я пошла в медицинский институт. Сегодня я рассказываю о том, что очень хорошо знаю. Действительно знаю! И это самое лучшее, что со мной случилось. Чтобы я делала, если бы была журналисткой? Рассказывала бы о том, как живут звезды? Или, если бы мне повезло, была бы в президентском пуле? Это прекрасно и, наверное, замечательно, если журналист достиг таких высот, но я совершенно счастлива, что помогаю людям каждый день, что кого-то спасаю. И я совершенно счастлива, что о нашей прекрасной профессии я могу рассказать телезрителям.

Кирилл Никитин,  
Фото: «РИА Новости»

## ▼▲ И вот час настал! «Распределение» ▼▲

В нашем родном университете прошло обязательное государственное распределение. Какие «страшные», казалось бы, слова! «Обязательное». «Государственное». «Распределение». Что же это такое и с чем его едят? Об этом нам рассказали наши друзья, студенты 4 курса специальности «Журналистика».

— **Что это за штука такая — распределение?**

**Комментирует Майя Солдатенко:**

— Это такая волнительная процедура! Вуз решает, куда после окончания учебы пойдет работать студент-бюджетник. Как правило, под распределение попадают студенты, которые учились либо за деньги государства, либо за средства конкретного предприятия. Продолжительность отработки — два года, по целевому направлению — минимум пять лет.

*Самыми довольными и спокойными, конечно же, были так называемые «платники», но не думайте, что у остальных студентов всё так плохо. Мы спросили у Майи (бюджет — ред.), каково её настроение накануне распределения:*

— Настроение прекрасное! Место своего распределения я знаю, нашла его сама. Мне не понравился вариант, который мне предложили в университете (Осиповичи. «Чем ей не понравились Осиповичи — не понимаю» — ред.), поэтому решила найти что-то более приемлемое. Отработку я буду проходить в Витебской области.

Некоторые из моих собеседников были откровенно огорчены. Всё-таки предстояло отправиться не в Минск или, ладно уж, Могилёв, а в районные центры. Деревня городских барышень чем-то пугает. Большинство студентов сохраняли оптимизм. «Деревня так деревня!» Впрочем, о распределении предпочитали не говорить. Обсуждали предстоящую защиту дипломной работы. Я решила подойти к будущим журналистам. Решила задать им несколько вопросов.

«Куда?» Простой вопрос, который слетел с мох губ. Оказывается, Краснополье, Могилёв, Бельнич. Не самый плохой, кстати, вариант! Впрочем, большинство собеседниц нашли рабочие места в Могилёве и Минске. Повезло? Нет, просто четыре года прошли не даром. Чему-то научились! Что-то умеют! А, значит, нужны в редакциях. Одна из девушек возмущалась: буду заведующей отделом сельского хозяйства

в Краснополье. Мол, «где я — и где сельское хозяйство?». Не знаю, глядя на длинные ухоженные ногти девушки, я действительно засомневалась: будет ли польза от неё краснопольским крестьянам.

В очередной раз спросила у собеседниц, сами ли они нашли себе первое место работы? Получила вполне внятный ответ:

— Виталий Иванович (страшный и ужасный куратор журналистов — ред.) запугал нас Хотимском, Дрибином и Кировском. Ну, как запугал? Сказал, что нас там очень ждут. Мы решили, что Хотимск — это слишком далеко, и сами нашли себе место работы, о чём, кстати, сейчас сожалеем. Лучше бы сами не искали! Хотимск не так далеко, как кажется. А вот писать две статьи в месяц для областной газеты — это как-то не очень...

**Говорит другая девушка (Наташа):**

— Место работы нашло меня само. Уже тружусь в «Трудовой славе» (газета «Могилёвхимволокно» — ред.). Мне там очень нравится. Спасибо Виталию Ивановичу за то, что позвонил именно мне.

**Комментарий от Серафима Юрченко («Журналистика»):**

— Я место своего распределения знаю. Это газета «Приднепровская нива» (Могилёвский район — ред.). Как я отношусь к обязательному распределению после окончания университета? Я против! Категорически! По-моему, это какой-то анахронизм.

На вопрос «что именно его не устраивает?» Серафим ответил:

— Я считаю, что это маразм, какой-то пережиток прошлого, зачем заставлять кого-то где-то работать? Я, например, вообще не хочу работать по специальности (Серафим решил стать режиссёром — ред. «Ну-ну!»).

— **Есть ли жизнь после распределения?** — спросила я у милостивой девушки с модными очками.

— Есть-есть, — ответила она мне, и как-то странно, двусмысленно улыбнулась.

**Юлия Шутяева**



## «Хозяевам чего-то не хватало»...



**Матч между дублирующими составами могилевского клуба «Дняпро» и мозырской «Славией» состоялся на стадионе СДЮШОР — 7 в прошлый четверг, 11 апреля.**

Уже практически в начале игры хозяева имели шанс открыть счёт — Кирилл Гусев выходил один на один с вратарём соперников, однако не смог переиграть голкипера. («увы» — ред.). После этого у гостей было сразу несколько моментов: сначала перекладина спасла «Дняпро» от гола, а через некоторое время игрок «Славии» попал в штангу, пытаясь перебросить кипера. Давление на ворота Максима Белова не ослабло, и на 21-й минуте после подачи с правого фланга игрок мозырской команды остался один перед пустыми воротами. Никто не успел накрыть его удар, и мяч залетел в сетку («опять двадцать пять» — ред.).

Хотя уже через 10 минут Кирилл Гусев смог сравнять счёт после удачного верхового паса, создавалось впечатление, что хозяевам чего-то не хватает. Особенно ярко это проявилось в концовке первого тайма, когда гости снова вышли вперёд. В целом, первый тайм получился динамичным, хоть иногда мяч и зависал в центре поля («особенно во второй половине тайма» — ред.). «Славия» чуть меньше ошибалась в обороне и быстрее переходила в атаку.

Второй тайм снова начался с выхода один на один. В этот раз перед вратарём гостей оказался капитан могилевчан — Артём Концевой, который, однако, также не сумел реализовать свой шанс. После этого игра успокоилась, и мяч в основном находился в центре поля. Обе команды никуда не спешили и совершали редкие подходы к воротам,

которые не заканчивались опасными ударами. Следующий момент возник ближе к часу игры. Игроки из Мозыря воспользовались провалом на левом фланге обороны хозяев, после чего пошёл пас в центр, где соперника никто не успел накрыть. Удар получился сильным, и мяч попал в самый угол ворот. Без шансов для Максима (Максим, напомним, — это вратарь могилевчан — ред.).

Оставшаяся часть игры проходила так, как и в первом тайме: мяч редко переходил центр поля. Даже замены не смогли освежить могилевчан. Плюс ко всему, в конце матча капитан «Дняпра» получил травму, и стало окончательно понятно, что уже вряд ли что-то изменится. Установился окончательный счет: 1:3 (Господи, помоги «Дняпру», мы тонем — ред.)

**Виталий Руцкий**

## Депрессия — это «замороженный» страх

*Сегодня тебе хочется одного — «умереть», а завтра просыпаешься — и понимаешь, что нужно было всего лишь спуститься на несколько ступенек, нащупать на стене выключатель и увидеть жизнь в совсем ином свете...». (эпиграф — ред.)*



Что же такое депрессия? Депрессия — это психическое расстройство, которое характеризуется сниженным настроением, невозможностью переживать радость и нарушением мышления (это про меня — ред.). Явление не просто распространенное, но и одно из самых обсуждаемых на сегодняшний день. Появление пессимизма и разговоров о смерти уже становится так называемым «звоночком» для родных и близких.

**По словам психолога МГУ имени А. А. Кулешова Натальи,** «За помощью чаще обращаются первокурсники. Почему? Основная причина — проблема адаптации. Университет — новый этап жизни, к которому нельзя морально

подготовиться: меняется режим дня, приходится налаживать отношения с людьми, которые могут вам не нравиться, нарушаются личные границы и т.д. В жизни новоиспеченного студента появляются трудности, которые накапливаются раз за разом, провоцируя внутреннее напряжение. Разные характеры, темпераменты, условия жизни и воспитания могут стать камнем преткновения — «не все могут плыть по течению».

*«Не все могут плыть по течению»...*

**Комментирует Наталья:**

«Я сама себя помню на первом курсе — ты понимаешь, что тебе надо прочитать 10 книг, подготовиться к занятиям, а тут еще проблемы в общежитии. Голова находится в постоянном напряжении,

и «система» дает сбой. Иногда бывает так, что ты бросаешь все и понимаешь — я не хочу ничего делать, не могу, и, вообще, зачем я сюда пришел учиться?».

Неизбежно возникает проблема экзаменационного стресса, который провоцирует страхи и повышает тревожность. Стресс может быть разным — есть стресс, который мотивирует, когда вы понимаете, что вам нужно сдать экзамены и зачеты, а есть стресс, который разрушает психическое состояние, когда вы понимаете, что не в состоянии ничего сдать, да и мысли в голову не лезут. Играет роль и низкая самооценка: студент твердит себе, что ничего не сдаст, мотивация спадает на «ноль».

*По словам университетского психолога,*

количество консультаций увеличивается перед сессией, либо в адаптационный период (октябрь — ноябрь).

«Встречается проблема совместного проживания с родительской семьей (неожиданно — ред.). Чаще всего студенты сталкиваются с чрезмерной опекой — тревога родителей о ребенке мешает ему развиваться и становится самостоятельным. Родители стремятся ограждать от проблем, ограничивать свободу своего чада, защищать. С поступлением в вуз зона свободы и зона ответственности расширяются. Зачастую родители этого не понимают и «нянчатся» с детьми. От этого появляется либо завышенная самооценка, что провоцирует и завышенные ожидания, когда студент считает, что все ему должны, а социум требует и соответствующих поступков, либо заниженная (низкий уровень притязания — ред.).

Самая тяжелая проблема в жизни студентов — домашнее насилие («ничего себе» — ред.). Консультации с такими студентами Наталья называет самыми «трудными».

#### «Почему такая проблема возникает?»

— Студенты к нам приезжают часто из глубинки. Там не всё так просто... Их проблемы: низкая самооценка, разрушительные мысли, проблемы принятия решения в сложных жизненных ситуациях, чувство вины и т.д. Когда студент — жертва домашнего насилия, имеет место быть риск развития психопатологии (жестокость и неумение общаться с окружающими и заботиться о них — ред.).

К слову, с такого рода проблемами чаще всего обращаются иностранные студенты. С каждым годом число таких

студентов растет.

#### Важный вопрос:

— Можно ли справиться с депрессией самостоятельно?

— Во время депрессии первое, что нарушается, — режим сна, студент может просыпаться по ночам и страдать бессонницей, поэтому первое, за что нужно взяться — режим сна. Желательно ложиться и вставать в одно время. Нужно «взяться» за питание, это особенно касается первокурсников, если человек неправильно питается, это отражается на его внутреннем состоянии. Организму необходимы витамины. Не получая их, начинаются проблемы с памятью: раздражительность и т.д. Физическая нагрузка очень важна. Как бы банально это не звучало, обычная прогулка может быть очень полезна. Самое главное — не вести внутренний диалог! Постарайтесь отвлечься на окружающих, понаблюдайте за миром вокруг вас. Делайте для себя что-то приятное, но самое главное — «найдите себя». Найдите в себе смысл жизни на ближайшие 4 года, хобби, займитесь чем-нибудь.

В случае глубокой депрессии следует обратиться в кабинет психолога, однако и здесь появляются проблемы.

#### Какие?

#### Мнение:

1) Психолог только слушает, кивает головой и периодически возмущается: «Как он мог так поступить?!».

#### Комментирует Наталья:

«Дело в том, что психолог не только слушает вас, но и смотрит, как вы говорите, где ставите интонации и какими жестами пользуетесь. Именно в невербальном общении скрыта важная для психолога информация».

#### Мнение:

2) Психолог ставит диагноз и работает с «ненормальными» людьми? (Только с ними? — ред.).

#### Комментирует Наталья:

Если у вас болит зуб, к кому вы идете? К стоматологу! К психологу идут, когда болит душа. Психолог обладает специальными навыками, определенным инструментом, который позволяет выйти человеку из трудной ситуации.

#### Мнение:

3) «Невозможно рассказывать о своих проблемах незнакомому человеку»

#### Наталья:

«Психолог в своей работе опирается на безусловное принятие вас как человека без оценок и суждений. Так он может понять ваше эмоциональное состояние и посмотреть на ситуацию со стороны». Не переживайте, ваши проблемы останутся в кабинете психолога. Это вам может гарантировать Закон. В случае возникновения серьезной проблемы, ставящей жизнь и здоровье студента под угрозу (например, попытка суицида), психолог обязан убедить подопечного, что необходимо поговорить с родителями и предлагает помощь психотерапевта. Депрессия — потеря вкуса к жизни.

Иногда можно позволить себе расклеиться. Человек не обязан постоянно притворяться сильным и делать вид, что все хорошо. Если вам хочется плакать — плачьте (Настя — это про тебя — ред.). Если вам хочется кричать — кричите, это даже полезно! Ваша улыбка далеко не всегда говорит о счастье и благополучии, иногда это значит, что вы достаточно сильны, чтобы встретиться лицом к лицу с проблемой.

Настя Фигурина



Депрессия



## ▲▼ А вот, если батл между уличными музыкантами? ▼▲

Ежедневно по улицам города проходят тысячи, сотни людей. Часто мы не обращаем внимания на архитектурные достопримечательности и на зеленые парки. Вопрос: можно ли не обратить внимание на музыканта, исполняющего любимую песню? С приходом теплой погоды на живописных улицах Могилева можно увидеть музыкантов разных возрастов. Олег Журавлёв играет в подземном переходе каждый день. И нам удалось пообщаться с ним. Задать ему несколько вопросов.

— На каком музыкальном инструменте ты играешь?

— Играю на двух инструментах: шейкер и гитара.

— Почему гитара?

— Ну, когда мы начинали, я не умел играть на гитаре. Поэтому выбрал маракасы, но если нет чувства ритма, то на них бессмысленно играть. Решил всё-таки взять в руки гитару. Сестра показала мне четыре аккорда. Я попробовал — и мне понравилось. Начал играть (не многословен — ред.).

— Почему ты решил играть в подземном переходе? Это же странно...

— Даже не знаю! Почему странно? Норм... Людей много в переходе — наверное, поэтому. Еще играю возле магазина «Мегатоп», напротив остановки «Пл. Ленина», иногда на улице Ленина, но это очень редко.

— Спрошу о том, о чём не спрашивают журналисты: сколько зарабатываешь?

— Насчет прибыли — как повезет, бывает, кидают нормально, бывает, вообще ничего. Самое большое — 65 рублей. (Ого! «Это просто хобби?» Точно? — ред.).

— Играть в подземном переходе — это, конечно, хобби?

— На данный момент это хобби! Подумываю о том, что делать дальше. Планирую съездить, так сказать, в тур по городам Беларуси. Потом хочу записать свою собственную авторскую песню. Ну, а дальше? Дальше, как пойдет! Мы, кстати, играем не только на улице. Нас приглашали в клубы, на корпоративы. Чаще всего играю со своей сестрой.

— А вот, если «батл» между уличными музыкантами?

— Скажем так, идеей осознанно сделать «батл» не было, а вот сами «батлы» были. Получалось всегда случайно. Мы стояли, играли — и буквально в 5-ти метрах от нас становились играть другие ребята. Начинали петь ту же песню, что и мы, но они сразу понимали, что нас не перепеть. Поэтому быстро сдавались и уходили.

Самое лучшее украшение города — люди. Чем талантливее и жизнерадостнее они, тем красивее сам город.

Ангелина Карпинова



Музыка



## ▲▼ M@rt.контакт. Как это было? ▼▲

День 1 «Открытие»

«Где Камера?! Неужели её забрала Кристина?», — с большим удивлением спросила Настя. Дозвониться до Кристины не получилось: она не брала трубку. «Наверное, в малом зале снимает», — подумала я. Наша видеоредакция состояла из 4-х девочек и одного мальчик. Редакция оказалась в ступоре. «Неужели мы не снимем открытие?». «Придётся снимать на телефон», — с раздражением сказала Лера.

Удерживая в руках сумки и штатив, мы кое-как сделали пару кадров уличного оркестра. Получилось не хуже, чем на видеокамеру (так сказал Виталий Иванович — ред.). Раздался звонок — звонила Кристина. Она сказала, куда нам идти. Мы поднялись в маленькую, неудобную каморку, которая напомнила чулан Гарри Поттера. Нам выдали камеру, и мы отправились в путешествие по театру. Красивые люстры, приветливые зрители, винтажная лестница — всё прошло через объективы наших фотоаппаратов.

Открыв дверь в зал, в котором вот-вот должен состояться старт фестиваля, мы погрузились в процесс. Это было

неожиданно! Мы отсняли необходимые фрагменты из постановки и пошли в каморку, чтобы по возможности начать монтировать хоть что-то. Придя туда (литературная часть театра — ред.), я почувствовала себя неуютно. Настя попросила ноутбук у молодежной редакции, но никто не ответил.

Наконец, мы решились на безумство: решили съездить в университет за ноутбуком. Позвонили нашему куратору, чтобы убедиться, что кафедра открыта. Он не поднял трубку (я запретил им работать ночью и не взял трубку специально — ред.). «Может, съездим в «универ» и попробуем разобраться на месте? — предложила Маша (Маша — член редакции MSU News — ред.). «Хорошая идея! — поддержала её Настя (Настя — член редакции MSU News — ред.).

Уехали. Мы остались вдвоём. Я и Лера. После окончания спектакля взяли комментарии у зрителей — все были в восторге от постановки.

— Ну, где они? Уже половину десятого, — уставшим голосом спросила Лера. Позвонили ребятам — узнали, что ключ у куратора. (Опа! Опять Евменьков виноват! — ред.).

Сноска:

(Это фестиваль. Главное культурное событие нашего города — ред.).

История от Марты и Егора.



**День 2.**

Утро. На часах 7:40, звенит будильник. Я разбудила Леру (мы с ней живём в одной комнате в общежитии). Собрались и поехали в университет, чтобы смонтировать видео. Наш куратор — Виталий Иванович — встретил нас с улыбкой, спросил, всё ли хорошо и предложил чай (я кофе им предложил — ред.). Сделав свою работу, мы поехали обратно в общежитие, где нас ждали остывшие постели. Проспав половину дня, с новыми силами отправились в театр. Отдохнувшие и улыбочивые, мы с Лерой зашли в Областной центр творчества. Сегодня вечерний спектакль проходил в нём. К нам подошла девушка с проколотой бровью из молодёжного пресс-центра и попросила отправить видео с открытия. Также пригласила после спектакля посетить их «чулан» на третьем этаже драматического театра, чтобы обсудить проделанную работу. Затем пришли Настя и Маша, позже — Егор. Команда снова в сборе!

Когда всех впустили, наша команда разделилась. Настя с Лерой, вооружившись фотоаппаратами, заняли места у сцены. Я, Маша и Егор (хороший парень — ред.), расположились на ступеньках, типа «элитных местах», которые выделены для пресс-служб. Погас свет, аплодисменты зрителей. Начался спектакль «Голый король». Я «залипла» на то, как пластично двигались актёры, на яркие костюмы, на их игру. «Пи-лик», — пришло сообщение на телефон. Видимо, девочки отсняли нужное им. Захожу в сообщения (VK — ред.) — и, правда, нас с Егором ждут в фойе. Идём. Обсудили приглашение в «чулан», решили не идти. Все же мы в ответе перед университетом, а не перед их «шайкой».

Настя сказала, что можно попробовать «словить» актёров на интервью. Она, Егор и Маша отправились на «охоту». Выловили актрису, игравшую принцессу, и примера, который отметил, что девочки одеты довольно стильно. Всё отснято — ждем финал спектакля.

**День 3**

Открыла глаза... Неужели сегодня опять произойдёт что-то неприятное? Захожу «VK», проверяю почту. На почте сообщение: «Флеш-карта на столе в кабинете». Судя по всему, нам придется посетить «чулан» (это кабинет заведующего литературной частью театра — ред.). Что ж, ладно! Мы с Лерой приехали в театр к семи часам вечера. «Я схожу за картой, а ты постой здесь, подожди меня», — сказала Лера. «Хорошо», — соглашаюсь я. Спустя 5 минут слышу шаги — уверена, что идёт Лера

Молодежная редакция (странный группа, которая ни за что не отвечает — ред.) сказала, по словам Леры, «если вы ничего не делаете, то верните пропуска». «То, что мы к ним не приходим, не означает то, что мы ничего не делаем», — со смехом говорит Лера. «Если мы там не появляемся, то это ещё не означает, что

мы ничего не делаем», — фыркнула я. Попав в зал, я увидела ярко синий фон с жёлтыми буквами «TSESHO». По бокам расставлены небольшие диванчики, на которых сидят куклы в оранжевых комбинезонах. И вот на сцену выходят актёры, но подождите... С музыкальными инструментами... В оранжевых комбинезонах, словно с кукол? Интересно, что же это будет? Полтора часа я не могла оторвать взгляда. Спектакль ориентирован на молодежь, поэтому некоторые представители старшего поколения покидали зал. Зато те, кто остался, аплодировали стоя, испытывая невероятный восторг. После завершения спектакля мы попрощались с Настей и отправились в драмтеатр на «обсуждение». Зайдя в тесный кабинет, мы увидели несколько молодых девушек. «Здравствуйте, мы пришли обсудить видео», — сказала Лера, пытаясь завязать разговор. «Молодцы», — ответили нам. «Э-м-м, это всё что они хотели нам сказать?» — подумала я. «Ну, давайте обсудим», — продолжила Лера. Разговор мог закончиться неблагоприятно. Лера хотела сказать им пару «ласковых», но я её сдержала. Затем мы начали говорить на умеренных тонах и вроде бы выявили возникшую проблему. Посмотрим, что будет завтра. Утро вечера мудренее.

**День 4**

7:45. Проснулась оттого, что мне приснился сон, в котором я монтирую. Ох, жуть! Посплю еще немного... 8:50. Кричу Лере, что мы проспали. Мы вызываем такси, едем в универ. На кафедре за чашечкой чая (у нас нет чая, только кофе — ред.) рассказываем о наших тяжелых буднях куратору, который волновался за нас (правильно делал — ред.). Монтирую видео. Не просыпаюсь. Значит, не сон. Значит, нужно работать. Видео готово, загружаем на YouTube. Доехала до общежития, легла спать. Проснулась от звонка Насти, которая предложила ей помочь снять спектакль «Урод». Выезжаю. Открою вам секрет: смотреть стоя спектакль — такое себе удовольствие. Ничего не видно, ничего не понятно. Думаешь лишь о том, куда бы сесть. Спектакль прошёл мимо меня. После завершения я встретила девушку из «чулана». «Видео классное, но немного затянутое», — сказала она мне. Ну, хоть что-то хорошее за вечер.

**День 5**

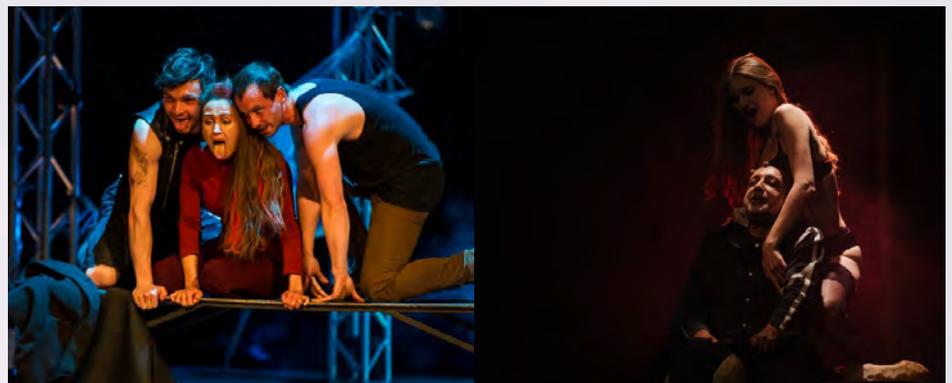
Может, в кафе зайдём? — предложила Лера. Я согласилась. Мы взяли чай на вынос и пошли на спектакль. Сегодня «Вишнёвый сад». В фойе нас встретил мужчина среднего возраста, с сединой на голове. «А что это вы пьёте?» — спросил он. «Чай», — ответили мы. «Чай? В театр надо ходить с чем-нибудь покрепче». «Ну, мы дамы не пьющие, но если предложите». Мужчина рассмеялся — и мы разошлись. Чуть позже нам привезли камеру. Лера включила её и обнаружила, что батарея истощена, а зарядить мы её никак не можем. К нашему счастью, пришёл Егор, у которого оказалась камера. Вечер был спасён. Отсняв спектакль, Лера предложила взять комментарий у актёров. Мы спустились в «курилку», где могли их обнаружить: актёры тоже люди со своими слабостями. Спросили у главной героини, можно ли задать ей пару вопросов. Она охотно согласилась. Беседа вышла приятной, а интервью — отличным!

Позже мы решили отыскать режиссера и взять у него интервью. Только была одна проблема — мы не знали, как он выглядит. Я зашла в интернет и «вбила» его в поиск. «Боже! Да это тот самый человек, который спрашивал, что находится в наших стаканах», — удивилась я. Он согласился на интервью. Материал готов.

**День 6. «Завершение»**

Нет никаких сил. Слезы градом. Хорошо, что последний день. Он запомнился яркой постановкой «Каштанки», от которой шли мурашки по коже. Пение актрисы, сыгравшей эту самую Каштанку, — что-то невероятное. Всё завершилось после того, как люди в белых комбинезонах с логотипом форума поднялись на сцену.

**Марта Милосердова**  
**Фото: Денис Васильков**



## Гадалка... Дорога дальняя

**Казалось бы, колода обычных игровых карт, но в моих руках – это настоящее оружие, которое способно дать ответы на важные вопросы. Большинство людей не верят в существование магии, но поверят ли они в гадание?**

Честно сказать, я и сама не знаю, как назвать то, что я делаю. Не могу согласиться с тем, что это одно из моих положительных качеств, но и к отрицательным качествам отнести свою способность не могу. Я не предсказываю будущее, не наношу вред, не возвращаю мужей или возлюбленных. Я всего лишь помогаю людям разобраться в настоящем. Да и процесс самого гадания не представляет собой что-то ужасное. Лишь колода игровых карт, вы и я. Сбывается ли то, что я предсказываю? Часто ли люди обращаются ко мне за помощью? Я думаю, эти вопросы волнуют вас в первую очередь.

Так как я живу в общежитии, слухи о том, что я имею склонность к гаданию, разлетелись очень быстро, людей стало приходить все больше. Многие из тех, кто обращался ко мне, хотели «хайпануть», «проверить меня на вшивость», я бы так сказала. Был в моей практике случай, который заставил меня взглянуть по-другому на то, что я делаю.

Обратилась ко мне девушка, с которой ранее мы были не знакомы. Представилась Марией и сразу заявила о том, что не верит в существование таких способностей. Редко, когда я горю большим желанием помогать тем, кто гадание отрицает, но диалог между нами завязался быстро и легко. Как у многих девушек в её возрасте, у нее были проблемы в отношениях с молодым человеком, с которым она встречалась около 4 лет. После очередной ссоры они расстались. Прошло больше года, как она не может найти новых друзей. Маша была так озадачена этой



«проблемой», что начала искать причину в себе. У неё были разные гипотезы на этот счет: порча, сглаз, необъяснимые явления, которые мешают её личной жизни. Услышав это, я согласилась ей помочь. Начался «процесс»... Его можно сравнить с погружением руки в мутную воду – такую же, как жизнь людей, которые обращаются ко мне за помощью.

После нашей беседы она успокоилась. Самым главным для нее было то, что её личной жизни ничто магическое не угрожает. А молодого человека она скоро встретит, узнав его по цифре девять. Но это вовсе не означало то, что она фанатично должна искала его среди толпы. От неё не зависело ровным счётом ничего, нужно было просто взять себя в руки и ждать того самого момента. Как и все, услышав такое, она не поверила. Посмеявшись, попрощалась со мной и ушла.

Спустя несколько месяцев Мария снова напомнила мне о себе. Позвонив, Маша с огромным удивлением рассказала о том, что все предсказанное мною

сбылось. Эта загадочная цифра «девять», была изображена на рукаве спортивной куртки её молодого человека. Её было невозможно не заметить – дизайн вышивки был ярким и большим по размеру.

Маша призналась, что не поверила своим глазам, когда увидела это. Она очень осторожно относилась ко всему, что было связано с этим парнем. Сейчас в её личной жизни все прекрасно, она счастлива. Случалось, что гадания заканчивались на негативной ноте. Приходилось говорить и о том, что в жизни человека произойдёт потеря близкого родственника. К счастью или к сожалению – это сбывалось.

Я всегда говорю то, что вижу, независимо от того, какая реакция будет у человека на сказанные мною слова. Ибо чувство скрытности, которое возникает в такие моменты, можно сравнить с застрявшим куском булки в горле. Правда в таких случаях очень важна. Так я чувствую себя намного спокойнее и увереннее.

Вообще, не знаю, как ответить на вопрос о существовании магии. Знаю лишь то, что есть те, кто обладает разными способностями – от рождения. Если люди обращаются, значит они хоть немного верят в то, что такое может происходить в повседневной жизни.

**Гадалка. Инкогнито**

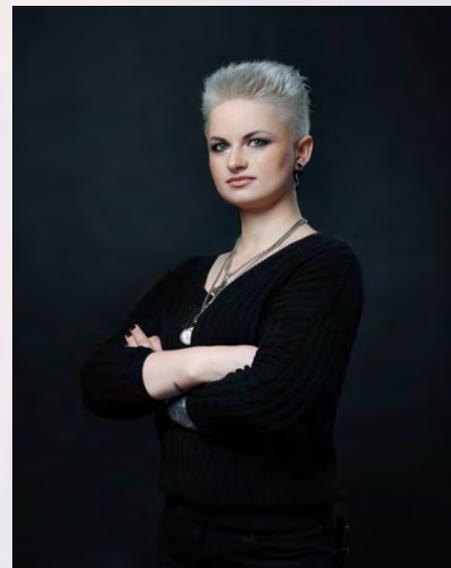
**Если заинтересовало – обращайтесь в редакцию**

## Девушка с татуировкой в виде дракона

**Татуировка в виде знака бесконечности, аккуратная птичка или яркий огонь на всю руку... Татуировкой сегодня мало кого удивишь. У одних они маленькие и скрыты под одеждой, у других же, наоборот, – большие и яркие. Популярна ли тату-культура сегодня, есть ли опасность для здоровья, и какие татуировки делают могилевчане сегодня? Об этом мы узнали у мастера «Tattoo style» Ирины Лосевой.**

Салон «Tattoo style» один из самых популярных в нашем городе. Отношение к татуировкам у каждого человека разное. Но практически все хоть раз в жизни задумывались: хочу ли я татуировку, а если да, то какую? – На данный момент нет понятия «популярная татуировка», потому что в интернете очень много информации. Каждый имеет доступ к качественным эскизам, идеям – всё это даёт

возможность для самовыражения. – **Дети могут делать тату?** – Самостоятельно принимать решение клиент может с 18 лет. Иногда ко мне приходят ребята в возрасте 14 – 16 лет. Я их принимаю только в том случае, если они посещают салон вместе с родителями, которые дают письменное соглашение на проведение процедуры в их присутствии.



– Часто в социальных сетях мы видим пожилых людей с татуировками на теле. Бывают ли у вас возрастные посетители? – Средний возраст желающих сделать себе тату – это 25–35 лет. У меня есть несколько постоянных клиентов, которым уже за 50. Но это не могилевчане, а приезжие. Они прям «забываются»... Например, один из постоянных клиентов – немец, ему уже за 60, и татуировок у него очень много. Ещё один пример – итальянцы, семейная пара. У них уже есть взрослые дети. Они получают от своих татуировок удовольствие, очень им радуются.

– А во сколько лет у вас появилась первая татуировка? – В 14 лет, для меня это какой-то заколдованный возраст. То тату было совершенно некачественное... Потом всё это удалялось.

– Как отреагировали ваши родители? – Ну, за первую татуировку у меня было пару недель домашнего ареста.

– Девочки в детстве мечтают стать певицами, актрисами, врачами, моделями... А какая мечта была у вас? – В это, наверное, трудно поверить, но с 7 лет я мечтала делать то, чем сейчас, собственно, и занимаюсь. Где-то в подростковом возрасте познакомилась с компанией ребят, которые делали татуировки, – и моя мечта сбылась. Мне показали, как это делается, научили – и вот примерно лет с 15 я начала заниматься любимым

делом. Сначала это было хобби, но со временем стало основной профессией.

– Когда вы открыли свой салон? – Нашему салону уже 9 лет. Всё это начиналось с маленькой комнатки... Но спустя время у нас появился такой замечательный салон и такая отличная команда профессионалов своего дела.

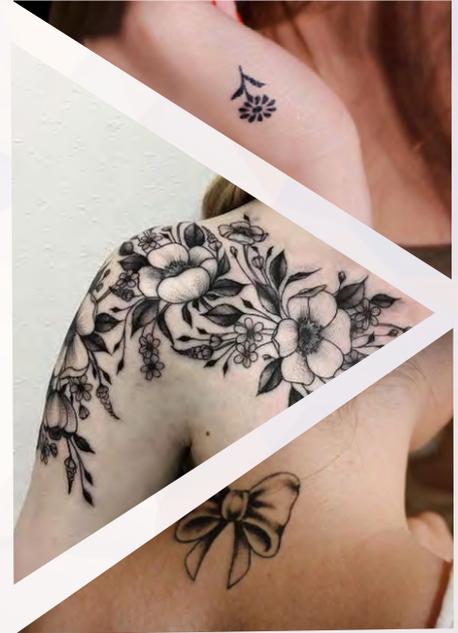
– Есть ли у вас ещё какие-нибудь увлечения? – Всё напрямую связано с искусством. В свободное время я много рисую, пишу картины, пишу стихи.

– Многие люди делают татуировки дома, например, на кухне. Насколько это опасно? – Я сама начинала работать дома. Ещё не могла открыть своё дело. Моё рабочее место было на кухне. Поэтому я не понаслышке знаю о том, что полную безопасность в таких условиях обеспечить невозможно, только если квартира не оборудована под студию, когда в одной из комнат делаются только процедуры. Тогда это возможно. Всё должно быть предназначено для такой работы, если же это просто дома, на диване, на кухне, с котом под боком, с кучей бегущих детишек, то обеспечить безопасность здоровью клиентов невозможно. Поэтому нужно очень тщательно подходить к выбору мастера.

– Тату – для красоты или со смыслом? – А вот тут уже дело каждого. У меня у самой есть татуировки, которые со смыслом, но есть и такие, которые мне просто понравились.

– Самое необычное тату? – К одному мастеру из нашего салона пришёл клиент, они играли вместе в игру «крестики-нолики», а по итогу набрали ему эту же игру на тело.

– Спасибо за интервью.  
Ольга Флорьянович



## ▲ Не так страшен Перлин, как... ▲

Студенты специальности «Журналистика» Марта Милосердова и Валерия Грамович приняли участие в съёмках шоу выходного дня «Макаёнка, 9», которое создаётся в павильонах «Белтелерадиокомпании» и на сегодняшний день является, пожалуй, самым популярным в нашей стране. «Участвовать в съёмках шоу нам предложил глава «Белтелерадиокомпании» Иван Эйсмонт. Напомню, не так давно он приезжал к нам в университет», — рассказывает Валерия Грамович. По её словам, предложение показалось заманчивым.

Валерия связалась с ведущим шоу «Макаёнка, 9» Евгением Перлиным в социальной сети «Instagram». «Я представилась и попросила Евгения об интервью, — продолжает свой рассказ студентка. — Неожиданно шоумен согласился. Получилась довольно интересная беседа, которую мы опубликовали в нашей электронной газете „Другая Версия“. Знакомство с Перлиным было удачным — Евгений оказался очень коммуникабельным и доброжелательным».

«На Макаёнка, 9 мы пришли в 8:40, — продолжает Марта Милосердова. — Постояли несколько минут в фойе. На «Белтелерадиокомпанию» попасть не так просто — там серьёзный пропускной режим. Около 10 утра мы были уже в съёмочном павильоне. Встретили нас помощники Евгения. Насколько можно судить, они — студенты факультета журналистики БГУ. Затем нам рассказали о процессе съёмки, уточнив, кто именно из гостей будет в студии». К слову, на этот раз Макаёнка, 9 посетили Филипп Киркоров, Вадим Галыгин и белорусский исполнитель Юзары.



«Киркоров поразил своим внешним видом — на нём была очень красивая и дорогая одежда. С российским артистом приехала целая команда — фотографы, охрана, визажисты... Очень приветливым и совсем

«не звёздным» показался Вадим Галыгин. Что касается Юзары, то он практически с нами не общался, выступив с музыкальной композицией», — уточняет Валерия.

«Между тем, что мы видим по телевизору, и тем, что происходит в реальности на шоу „Макаёнка, 9“, существует огромная разница. Прежде всего, поражает особая атмосфера на шоу — дружеская, доброжелательная.

Все шутят, обращаются друг к другу на „ты“. Даже Филипп Киркоров общался запросто, без чопорности, был не против „селфи“, — вспоминает Марта. — Певец, в частности, рассказал о том, что ему очень нравится Минск, нравится белорусская публика». Стоит отдельно сказать о Евгении Перлине... По словам девушек, он — мастер своего дела, настоящий профессионал. «Конечно, у него есть чему поучиться», — отмечает Валерия Грамович. Посмотреть субботнее шоу можно на официальном канале «Макаёнка, 9».

Валерия Грамович

## «Мымр» здесь нет ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

Наверное, многие, начинающие свой карьерный путь люди, чуть-чуть завидуют успешным современникам. Признайтесь, иногда вы можете ассоциировать своего начальника с героиней из «Служебного романа»... Наверняка, вы уверены в том, что всё начальство круглыми сутками думает лишь о том, как сделать вашу жизнь ещё более сложной и насыщенной «производственными моментами». Если это действительно так – читайте интервью с «начальством». Мы спешим развеять мифы о «наших мымрах». Дать «слово» редакции «НВ» согласилась Галина Фёдоровна Смирнова, некогда заместитель директора ресторана «Могилев».



– Галина Фёдоровна, с чего всё началось?

– Начнем с того, что в школе я была далеко не отличницей, поэтому поступать в учебное заведение пришлось пораньше. Изначально я не прошла экзамен из-за того, что неправильно написала отчество Сталина на диктанте (Виссарионович). Признаюсь, я чувствовала неистовый страх, но не по причине того, что могла не поступить, а из-за срока, который мне тогда грозил (ничего себе – ред.). Конечно, меня никто за решетку не посадил, но, как и ожидалось, я не прошла. Я не отчаялась, поэтому начала стучать во все доступные двери, которые открыли мне дорогу в Харьковское училище. Я поступила на повара, которым проработала целых десять лет.

Однажды все изменилось, когда ко мне пришла подруга. Она предложила поехать с ней в Ленинград. Оказалось, она боялась поступать в институт одна, поэтому и решила «взять» меня на экзамен. Изначально я пыталась отнекиваться... Как я поеду, если за 10 лет уже вся школьная программа забыта? К слову, училась я плохо, но математику знала на твердую пятерку, поэтому решила все-таки рискнуть. Кто мог подумать о том, что это решение так круто перевернет мою жизнь...

– Вы поступили в Ленинградский институт?

– Вообще, это забавная история... Все началось с того, что моя подруга, с которой мы должны были сесть рядом, отсела. Меня это обидело, но из колеи не выбило, так как я не робкого десятка. Я пережила войну, поэтому экзамен для меня – раз плюнуть. Честно скажу, когда я получила задания, то у меня чуть «не выпал глаз». Я могла решить только несколько примеров. Сидела на экзамене до последнего. Почти все уже вышли, но я пыталась гордо «выжидать» время.

Вижу, передо мной сидит молодой парень, который что-то перебирает в руках. Я «раз» – и ударила ногой под его стул. Он ошарашенно вздрогнул, но не повернулся. Я «два» – и снова замахнулась. Начинаю шептать о том, чтобы тот обратил на меня внимание. Наконец, он все же повернул голову. Я ему говорю: «Примеры сделала, а остальное – никак. Помогай». К моему удивлению, юноша отвел от меня взгляд. Я «три» – и снова под зад. Тогда уже он повернулся и стал расспрашивать. Я ему сказала о том, что имею десятилетний стаж, поэтому мне нужна только тройка.

Он взглянул в мою тетрадь. Выяснилось, что примеры решила не так, как этого требовал учебник. Это оказался новый метод, который поразил его. До сих пор помню его фразу: «Три за эту работу будет». Последним этапом моего поступления был устный экзамен. Прихожу – и этот юноша сидит в приемной комиссии. Представяете, абитуриент, которого я била под зад, оказался преподавателем института? К слову, он освободился раньше всех, поэтому пришлось отвечать... Сдавала не без усмешек, но поступила.

– Сложно ли было учиться в другом городе?

– Холодный климат Ленинграда меня не принял. Погода мне не подходила... Девчонки постоянно шутили об этом... Денег не было, могли всем общежитием спать на мате в зале, но жили как-то. Тогда близость сплотила многих...

– Как Вы стали «начальством»?

– Институт я окончила хорошо. Работала мастером производственного обучения в училище. Мы с учащимися пошли на практику в ресторан, в котором я работала. Моей задачей на тот момент было ознакомить с работой персонала. Работников заведения я знала прекрасно. Попросила дать

время для того, чтобы учащиеся сами приготовили блюда. Тогда, когда работа шла полным ходом, заявился он... Рассвирепевший директор, который начал «кричать» и на меня, и на учеников.

Я думала о том, что он лопнет от злости. Такого поведения я вынести не могла, поэтому приняла решение отпустить группу. Сама должна была остаться. Я говорила ему о том, что пойду в управление торговли, потому что хамство терпеть не намерена. Через некоторое время я слышу фразу от официантки: «Галия, тебя директор зовёт». Он начал извиняться передо мной, но я – других принципов. Оскорбляешь публично, а извиняешься лично? Заставила его просить прощение не только перед персоналом, но и перед учениками.

В дальнейшем директора хотели перевести в ресторан «Могилев», но он поставил условие: «Пойду работать только со Смирновой». Я согласилась, и была назначена заместителем директора.

– Трудно ли быть «начальством»?

– Конечно, трудно! Правда, во всем есть веселые моменты. Помню, как в наш ресторан должен был приехать П.М. Машеров (первый секретарь компартии БССР – ред.). Такое событие требовало полной отдачи. Мне поручили... Как Вы думаете, какое поручение дали мне? Я была ответственной по женским туалетам! (ха-ха, шедеврально – ред. «Нет, правда, до слез!»). Саша Шевцов, инспектор уголовного розыска, следил за мужскими унитазами. Помню, как он возмущался. Дескать, столько лет работы и учебы привели его к горшкам. Дослужился...

– Были ли ещё забавные моменты?

– Были, и много. В наш ресторан часто приезжало высокое начальство. Однажды мы готовили салаты, но не хватило помидоров. Ответственному

товарищу пришлось быстро думать. «Главные», кстати, находились уже у входа. Он, одетый в костюм, резко открыл окно – и выпрыгнул. Бежал так, что пятки сверкали. Оказалось, «ответственный товарищ» помчался в «Восьмой» магазин, где набрал «всякой всячины» (про запас – ред.). Встретили начальство хорошо, но смеялись всем коллективом.

– В завершение интервью назовите случаи, который Вы до сих пор вспоминаете?

– Однажды в ресторан зашёл тот самый преподаватель, которого я звала «ударом под стул». Он сидел за столиком со своей компанией. Я его сразу узнала. Позвала официантку для того, чтобы та принесла им бутылку хорошего вина за

счёт заведения. Сначала он не принял такой «подарок». Однако потом, когда узнал во мне ту самую наглую абитуриентку, изменился в лице... «Это моя благодарность за ваше терпение и понимание», – сказала я ему.

Ксения Буглак

## ▲ Татьяна Матусевич: «Ты – журналист...» ▲

Глядя в экран, многие из нас представляли себя в роли телеведущего. Некоторые думали о том, каково это – вести собственную передачу, общаться с разными людьми и «красоваться» перед камерой. Что же представляет собой работа на телевидении, какова она за пределами экрана, как к ней прийти – об этом рассказывает журналистка и телеведущая Татьяна Матусевич.

– Здравствуйте, Татьяна. Как известно, вы закончили БГУ и проходили практику на том самом месте, где вы сейчас работаете. Как так получилось?

– Я окончила Белорусский государственный университет, Институт журналистики по специальности «Менеджмент СМИ». Проходила практику в Белтелерадиокомпании несколько раз. В один из таких «раз» мне сказали, что требуется ведущая прогноза погоды. Мне предложили попробовать. А потом уже началось страшное – распределение. И у меня был выбор – либо идти в газету, либо... Идти в газету. О том, что у них есть свободное место, мне сказали только в самый последний момент. Тогда уже меня взяли на полноценный контракт.

– Сможете вспомнить свою первую программу?

– Первая моя программа была «Наукомания». Я писала для нее сценарии, но, как мне кажется, на тот момент я еще не доросла до нее. Мне хотелось какого-то движения, чего-то позитивного, а там были история, наука... Не мое это, если честно.

– Почему вы выбрали эту специальность? Интересно ли было учиться?

– Специальность, если честно, я выбирала по баллам. Я очень сильно боялась, что не пройду на бюджет, а возможность учиться платно у меня не было. Но экзамены я сдала хорошо и была очень рада. Мои мысли были такие: «Ура, я из Могилева и я еду учиться в Минск!». Но, если честно, то я не думала, что я стану телеведущей – я интересовалась другой сферой. Но я рада, что оказалась сейчас здесь.

– Есть ли что-то, о чем Вы сейчас сожалеете?

– Хотелось бы сказать, что совсем никаких сожалений нет, но все-таки есть то, чего мне не хватило. Во время учебы в университете я начала работать по специальности только на четвертом курсе. А если ты хочешь быть успешным, то работать нужно начинать уже с первого курса – продуктивно и плодотворно.

– Кем вы хотели работать в детстве и оправдались ли ваши желания?

– Скажу честно, я правда не помню, кем я хотела работать в детстве. Помню, что родители говорили, что я должна быть на сцене, быть в центре внимания. Так получилось, что на сцене я не работаю, но все равно нахожусь в центре внимания.

– Но сейчас вы, как я знаю, ведете проект

«Пин\_Код» и пишете для него сценарии. Возникают ли какие-то сложности?

– Да, так оно и есть. Я веду проект, пишу для него сценарии. И сложности, конечно же, есть, как и везде. Работа журналиста сама по себе не простая. Во-первых, если ты делаешь какой-то материал, то у тебя есть рамки – по времени, по контенту. И тебе нужно в них уложиться. И второе – это люди. От них тоже очень многое зависит, поэтому часто бывает такое, что съемки срываются, переносятся, и от этого бывают стрессы.

– А сможете вспомнить первый выпуск?

– Помню свой первый эфир. После него руководитель спросил: «Неужели это твой самый первый эфир?». Он подумал, что это уже второй – третий – пятый раз, уж слишком уверено я вела себя перед камерой. Но нет! Естественно, я очень сильно волновалась...

– А были ли какие-нибудь курьезные случаи?

– Да, курьезные случаи у нас постоянно! Например, у нас очень часто не работает «подслушка»! Это связь ведущего с редактором и через нее мы слышим, сколько времени у нас осталось, какие вопросы нужно задать и т.д. То есть, редактор – это как мама, которая шепчет тебе на ухо, и ты внимательно ее слушаешь. И так получается, что «подслушка» очень часто ломается, а операторы буквально на пальцах показывают, что нужно делать (когда давать рекламу, сколько времени осталось) – дают всевозможные опознавательные знаки, чуть ли не танцуют перед тобой.

– Кто подбирает образ для эфиров и работает над ним?

– Вообще, все образы я подбираю сама – слежу за различными сайтами и смотрю, что сейчас модно или не модно. И у нас есть костюмер, который все эти образы привозит. То есть, я вижу какие-то молодежные тенденции и самостоятельно создаю себе образ.

– Какие у Вас есть увлечения, кроме журналистики?

– Буквально, с этого года я начала преподавать в Национальной школе красоты. Веду здесь предмет, который называется «Видеотренинги». Дело в том, что многие модели чувствуют себя неуверенно перед камерой, и я помогаю им справиться с этим – учу их расслабляться!

– Насколько я знаю, Вы также работаете моделью...

– Сейчас я работаю так: если друзья попросили, то я снимаюсь, фотографируюсь,



приняла участие в показе. Но, как правило, это бывает редко... Чаще всего я все-таки нахожусь уже по другую сторону подиума. С модельным делом я уже «завязала». Да, я работала в Беларуси, в России, даже в Азию ездила. И как-то после Азии желание начало проходить, а потом уже совсем исчезло. А поскольку у меня работа на телевидении, то совсем с ума можно сойти. Если бы я была просто «говорящей головой», может быть, я бы и не перестала работать моделью, но мне приходится писать сценарии, снимать, монтировать. И времени на это не хватает. А еще я очень худая, и дизайнерам очень тяжело подобрать образ.

– А что все-таки самое сложное в работе телеведущего?

– Как я уже сказала, это очень сложно! Многие думают, что, вот, тебя накрашили, расчесали – и ты сидишь как «говорящая голова». Ничего подобного. Ведущий должен чувствовать себя, как рыба в воде, в самых разных темах. Здесь не так, что ты доктор и должен разбираться в медицине. Ты – ведущий, ты – журналист, и ты должен понимать и разбираться во всем. Ты должен быть и географом, и доктором, и плиткоукладчиком.

Юлия Папсуева

## Их читают тысячи... А вы?

Они скромно ютятся на полках книжных магазинов, незаслуженно обделенные вниманием. Красочные и захватывающие истории, нашедшие фанатов во многих странах, к сожалению, не особо распространены в Беларуси. Но они достойны быть прочитанными! Чтобы убедиться в этом, начните знакомство с русских веб-комиксов, полюболюбившихся десяткам тысяч читателей.

Веб-комиксы – это увлекательные, а главное – бесплатные истории в картинках, которые можно прочесть, не выходя из дома. Для этого нужны: интернет, пара кликов по ссылкам и названия с именами авторов, подаривших возможность посмеяться до слез и провести время с удовольствием. В нынешней ситуации падения спроса на бумажные книги, графические романы продолжают

иметь успех на рынке. Появляется все больше издательств комиксов, а в 2014 году в Москве прошел первый фестиваль «Comic Con Russia». За четыре дня работы его посетило более чем 157 тысяч посетителей, и с каждым годом это число только растет. Если вы до сих пор не читали комиксы, позвольте представить подборку историй, с которых следует начать.

## «МИНИ-ДРАКОНЫ» и «ДРАКОНЫ ТОЖЕ ЛЮДИ»

Автор: KAGOTSUCHIDARK (KODA)

Ознакомиться: VK.ОбительKogotsuchiDark (KODA)

Оригинальный язык: русский.

«Я – дракон. Большое, страшное и грозное существо, которое может делать все, что хочет. И если я хочу полежать, то я могу взять и полежать. Прекрасно!». Именно в подобном духе и создана серия смешных комиксов о буднях этих мифических созданий в нашей вселенной. Какие приключения и забавные казусы ждут сказочных существ в современном мире? Как мирно поговорить с рыцарем, пришедшим за твоей головой, как устроиться на работу в офис и найти наряд ну очень большого размера с отверстием для хвоста? Все ответы ждут вас на страницах этих волшебных веб-комиксов. Возраст, пол и род деятельности аудитории не важны. История будет интересна как солидным взрослым, так и подросткам с детьми.



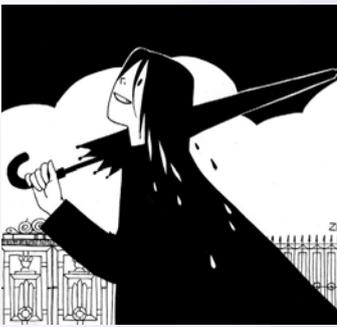
## «СЕРЫЕ БУДНИ МАГОВ»

Автор: Ковальчук Кирилл, ZhdanovaAnastasia

Ознакомиться: VK.Серые будни магов; Acomics.ru Серые будни магов

Приобрести: Labirint.ru

Оригинальный язык: русский.



Герои этого комикса – маги, живущие в современном Петербурге бок о бок с простыми людьми. Они не спасают мир и не сражаются с инопланетянами. Подумаешь, враги для волшебников – это пустяки. А вот заплатить коммуналку, объяснить друзьям, почему пахнет драконом, найти отдых, когда ты демонолог и так далее – вот реальный вызов. Тут магия не спасет. Зато поможет избежать пробок и встреч с бывшими одноклассниками. Легко ли быть магом? Сильна ли магия в современном мире? Узнай все о жизни волшебников сам!

## «ГОЛУБЬ ГЕННАДИЙ»

Автор: Koro

Ознакомиться: VK.Koro\*; Acomics.ru Голубь Геннадий

Приобрести: Labirint.ru, OZ.by

Оригинальный язык: русский.

Геннадий – современный голубь, имеющий свои взгляды на жизнь, принципы и проблемы, с которыми приходится сталкиваться птицам в наше время. Он не простая безмозглая птаха, смысл существования которой сводится к курлыканью и клеванию крошек, а личность с характером и волевым стержнем. Он ненавидит людей и всячески отстаивает свои права. Как отмечают читатели «Геннадий – это состояние души». Этот довольно-таки принципиальный голубь, полюболюбившийся уже широкой аудитории, не только поднимет вам настроение, но и поможет по-другому взглянуть на наших крылатых соседей.



## «НЕ ХОЧУ ВЗРОСЛЕТЬ»

Автор: Сара Андерсон

Ознакомиться: Comicbooks.world ; Instagram: Sarahandersencomics

Приобрести: Labirint.ru, OZ.by

В переводе на русский язык с английского.



Как не хочется взрослеть и делать «взрослые» дела, когда дома ждут кроватка с пижамкой и интернет, как стыдно познакомиться с красивым парнем и заговорить первым с незнакомым человеком. Такие вот смешные и неловкие ситуации из жизни описывает Сара, черпая вдохновение из личного опыта. Художница-иллюстратор уже завоевала сердца читателей во многих странах своими работами, способными найти отклик у читателей любого возраста, пола или национальности. Ведь читая их, понимаешь со смехом, что через подобное проходил и сам.

На таких сайтах, как «Авторский Комикс» или «COMICBOOKS» можно свободно прочесть истории известных зарубежных и русских авторов, набравших тысячи просмотров. «Очень понравилось, офигительно, остро, умно, графика выразительна и эмоциональна», – отмечают читатели, уже приобщившиеся к этому виду искусства. Печатные версии комиксов станут прекрасным подарком, а приобрести их можно в Oz и Biblio - книжных магазинах нашего города. Ты все еще сомневаешься? Тогда начни читать и убедись сам, что от этих безумно увлекательных и ярких историй невозможно оторваться!

Анастасия Подсыпанникова

«Наша версия»,  
студенческая газета  
журналистов МГУ  
им.Кулешова

№1 2019 1 апреля  
Издается с 1 апреля 2019;

Редакторы: Руцкий Виталий,  
Никитин Кирилл

Адрес редакции: Могилевский  
государственный университет  
имени А.А. Кулешова, каб. 349