

## Мёртвая мова?

*Ці задумваемся мы пра тое, якая цудоўная спадчына - беларуская мова - дасталася нам ад мінулых стагоддзяў? Мова - гэта чароўная прылада, з дапамогай якой ажыццяўляецца сувязь часоў, сувязь пакаленняў. Калісьці ў лясной глушы складаліся неверагодныя песні нашага народа на роднай мове, пры святле лучыны рассыпаліся мудрыя прыказкі, загадкі, казкі, цудоўныя быліны, але з часам усё больш жыхароў нашай краіны ў паўсядзённым жыцці замянілі родную мову на рускую. Але ж мы беларусы! Дзве мовы з'яўляюцца дзяржаўнымі ў нашай краіне, але ці часта вы чуеце размовы, якія вядуцца на беларускай мове?*

У гэтым годзе факультэту славянскай філалогіі спаўняецца 80 гадоў і напярэдадні гэтага свята мы вырашылі правесці эксперымент: пагаварыць на роднай мове з жыхарамі горада Магілёва.

Шпацыруючы па вуліцы Ленінскай, мы вырашылі зайсці ў кафэ. Заказваем бульбяныя лустачкі з грыбамі, афіцыянтка запісвае заказ, не змяняючыся ў твары. Нічога незвычайнага. Гутарым адзін з адным, просім хлопца за суседнім сталом перадаць соль. Ён з усмешкай перадае соль, потым просіць паўтарыць.

— Перадайце, калі ласка...

— «Калі ласка»? Вы гаворыце па-беларуску?

— Так, Вас гэта здзіўляе?

Хлопец просіць дазволу прысесці да нас і працягвае:

— Немножко дико. Известно, что у нас в стране используется как русский, так и белорусский язык и нет ничего страшного в том, когда человек говорит на русском языке. Когда я увидел вас, мне это показалось прикольным. Я увидел людей, которые так свободно говорят на белорусском языке и для меня это необычно, но, в то же время, я всегда думал, что в нашей стране на белорусском языке говорят только оппозиционеры. А вообще, я считаю, что белорусский язык нужно поддерживать.

Мы расказваем Яўгену аб тым, што плануем сёння наведаць яшчэ некалькі устаноў і што мы

журналісты. Ён жадае пайсці з намі.

Выходзячы з кавярні, мы вырашаем задаць некалькі пытанняў афіцыянту:

— Ці часта да вас прыходзяць людзі, якія размаўляюць па-беларуску?

— Очень редко. Но это интересно, я даже иногда подслушиваю (смеется).

Мы развітваемся. Наступным, на каго мы звяртаем увагу, аказваецца пажылы мужчына ў акулерах і з кіем, які ідзе па вуліцы, разявіўшы рот і назірае за мінакамі якія праходзяць міма.

— Добры дзень. Вы не падкажаце, як прайсці да плошчы Леніна?

На яго твары раптам падаецца ўсмешка, і ён пачынае выразна чытаць верш Якуба Коласа «О, край родны, край прыгожы!». Потым, напэўна, успамінае, што мы задалі пытанне, і адказвае, пры гэтым працягваючы ўсміхацца.

Заходзім выпіць чаго-небудзь гарачага. Яўген просіць зялёную гарбату. Дзяўчына разгублена перапытвае, кажа, што не разумее.

— Гарбата са смакам суніцы ў вас ёсць?

— Скажите, пожалуйста, на рус-

ском.

Даводзіцца рабіць заказ на рускай мове. Мы просім кошт, увесь абслугоўваючы персанал глядзіць на нас як на дзікуноў. Вы толькі ўявіце: гэта ж наша родная мова, аднак людзі дзівяцца, не разумеюць ці лічаць гэта дзікім.

Да, шкада, але беларусы «з пялюшак» рэдка сустракаюцца ў прыродзе. Многія з нас прыйшлі да беларускасці праз творы Караткевіча і песні «Мроі» ўжо дарослымі. Але моладзь і музыка – вось дзве неразрыўныя рэчы. У нашай краіне нямала таленавітых музыкаў, якія збіраюць усё больш зацікаўленых людзей на свае канцэрты, радуюць сваёй любоўю да мовы і, гледзячы на іх, таксама хочацца атрымаць асалоду ад гэтага і пачаць гаварыць на беларускай мове. Падводзячы вынікі, хочацца сказаць, што не ведаць родную мову – сорамна, а вучыць і ведаць не толькі нескладана, але і цікава, справа толькі за вамі.

Мария  
Чеховская



## Есть контакт!

21 марта состоялось открытие международного молодежного театрального форума «Март-контакт-2015». Всего было показано 19 спектаклей труппами из 10 стран мира – России, Украины, Беларуси, Польши, Литвы, Израиля, Германии, Эстонии, Армении и Киргизии.

Так, мне удалось побывать на уличном спектакле «Версаль». Любой желающий абсолютно бесплатно мог прийти и посмотреть его — это подарок оргкомитета фестиваля. Показал его театр «Пилес» (Клайпеда). В спектакле рассказывается о мадам де Помпадур – официальной фаворитке Людовика XV, короля Франции и Наварры. Но он не является точным воспроизведением исторических событий.

Еще один, не менее интересный спектакль показал Драматический театр им. А.Венгерки (Белосток).

Он представил зрителю комедию в 1-м действии «Шекспир» Д. Лукасинска. Это спектакль о театре человеческих страстей, о насилии в искусстве, о театральности политики и политики в театре.

В обоих спектаклях, на мой взгляд, была отличная игра актеров. И не смотря на то, что роли исполняли молодые люди, им в полной мере удалось донести смысл своих постановок до зрителей. Я считаю, что проведение подобных мероприятий нужно поддерживать. Ведь это так здорово, когда молодое поколение приобщается к культуре.

Текст и фото  
Вероника  
Бабич



# Королева весна

Областной этап Международного конкурса грации и артистического мастерства «Королева Весна» прошёл в МГУ имени А.А. Кулешова. За титул боролись пять студенток высших учебных заведений Могилева – МГУП, БРУ и МГУ имени А.А. Кулешова. Наш вуз представляла Вероника Романова.

«В Беларуси девушки самые красивые, и никому не нужно это доказывать», — этими словами открыл конкурс первый секретарь ЦК ОО «БРСМ» Андрей Эдуардович Беляков.

Девушки соревновались в четырех номинациях: визитная карточка, творческая демонстрация коллекции белорусской национальной одежды, интеллектуальный конкурс и последний — творческий конкурс, на котором конкурсантки продемонстрировали вокальное искусство, хореографию, театральное мастерство и другие свои таланты.

Помимо девушек, зрителей привело в восторг блестящее выступление белого медведя, который повторял движения дрессировщика в белом фраке.

Все конкурсантки старались поразить зрителей чем-то особенным. Ирина Папкова, например, увлекается ездой на автомобиле, а Екатерина Амельченко планирует открыть свою фабрику мороженого.

Жюри столкнулось со сложной задачей — оценить красавиц по сценической культуре, умению общаться с аудиторией, коммуникабельности, знанию этикета, чувству юмора, грации и артистическому ма-

стерству. Не простая задача, однако победительница должна быть одна. Пока жюри подводило итоги, для зрителей выступил Могилёвский областной духовой оркестр под руководством Александра Городкова.

Наконец, организаторы назвали титулы красавиц: титул «Мисс творчество» получила Романова Вероника. «Мисс Грацией» стала Валерия Толстая. Звание второй «Вице-королевы Весна – 2015» и приз зрительских симпатий по итогам голосования получила Екатерина Амельченко. Инна Папкова завоевала звание первой «Вице-королевы Весна – 2015». И, наконец, звание самой красивой девушки Могилевской области и титул «Королева весна — 2015», а также возможность представлять Могилевскую область на Республиканском этапе конкурса «Королева весна — 2015» получила Пуренкова Ольга. Участницы получили дипломы от организаторов мероприятия и призы от спонсоров конкурса.



Аннагелдиев  
Шатлык

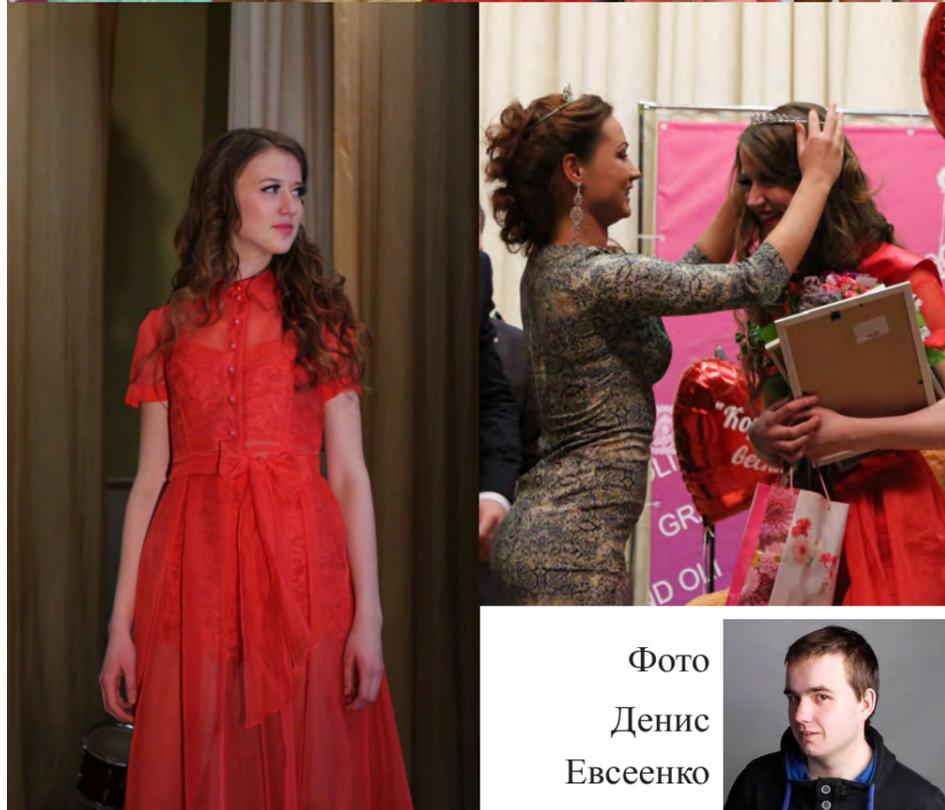


Фото  
Денис  
Евсеенко



## Есть куда вернуться

Совсем недавно мы с мамой посетили небольшой город, расположенный на севере Казахстана, — Костанай. Раньше мы жили там около трёх лет.

Я помню те переполняющие эмоции и как мы нервно собирали сумки, боясь что-то забыть. «Паспорта сложили?! Да. Разрешение на выезд не забыли? Нет, положили мы все».

Ах, эта трехдневная тряска в поезде! Многие романтики говорят, что это прекрасно — мечтать под стук колес поезда, только я, почему-то, за три дня совместной поездки так и не увидела на лице попутчицы счастья, а после того, как нам кондиционеры отключили, она ругала весь персонал, на чем свет стоит.

Но вот настал тот самый момент, когда к нам подошла проводница и протянула памятные билеты, сообщив, что через два часа мы прибываем.

Мы вышли из поезда, оглянулись, освещенный фонарями вокзал без каких-либо признаков жизни, запах именно тех, казахских лавашей, который так мне знаком с самого детства. Настроение начало стремительно подниматься. Ощущение того, что ты вернулся туда, где родился. Все такое родное, но одновременно такое неузнаваемое. За время, что мы тут не были, город расцвел и стал совсем не похож на те картинки, которые хранились в моей детской памяти.

В Костанаяе три вещи остаются неизменными: вкусное мороженое, простые люди и всегда свежий хлеб. Мороженое выглядит совершенно обыкновенно: стаканчик, который сверху накрыт бумажной пленкой, без упаковки, завернутый в салфетку. Оно всегда продается только на улицах, в магазине такого не бывает. Мама говорит, что именно в ее детские годы у мороженого был

Чем отличается маленький город от большого? В большом можно больше увидеть, а в маленьком — услышать. © Чарли Паркер.

такой вкус — вкус советского детства. Хлеб кирпичик, свежеспеченный, еще теплый и с хрустящей корочкой, если у нас в Могилеве такой поискать — то не найдешь. Кажется даже, что и воздух там другой, дышится легче. Другая кухня, все там такое домашнее и удивительно простое.

В истории города Костаная есть такие места, которые навсегда останутся в памяти горожан. Вот только история оказалась к ним беспощадна. Раньше на месте городского парка находились собор и церковь, но были снесены в 30-ые годы 20-ого века. Рядом с ними строились дома для самых состоятельных и именитых горожан. Кроме того, к собору примыкала Базарная площадь, на которой в воскресные дни шла бойкая торговля. В 30-е годы собор решено было снести, но особая кирпичная кладка не поддавалась разрушению, и в 1938 году со-

бор был просто взорван. Уцелевший кирпич частично использовали для строительства здания облисполкома. Нет сомнений, что, если бы церковь и собор сохранились до наших дней, они стали бы настоящими символами города, памяти, символами связи прошлого и настоящего.

После двухнедельного пребывания в этом городе я поняла, что нельзя забывать те места, где родился. Надо изучать их, интересоваться, рассказывать про них. И все те неудобства, которые затронули нас в начале поездки, меркнут перед теми впечатлениями, с которыми я уезжаю в Беларусь.

Алина  
Орлова



# Покорители французских сердец

Хореографический ансамбль «Терница» (МГУ имени А. А. Кулешова) помог европейцам поближе узнать Беларусь. С 10 по 22 марта могилёвские артисты выступили в 6 городах департамента Па-де-Кале на севере Франции, вызвав огромный интерес к самобытному искусству нашей страны. Сегодня мы предлагаем интервью с участниками ансамбля.

— Ребята, как вас встретила Франция? Что особенно запомнилось?

**Максим Сабуров:** Нас встретили доброжелательные, позитивные люди — с улыбками, с распростертыми объятиями. Что запомнилось?

Наверное, продолжительное прохождение паспортного контроля в аэропорту «Шарль-де-Голль». Правда, как только французы узнали о том, что мы — артисты, сразу дали зелёный свет.

**Г. Квастиани:** Всё дело в том, что в танце «Толкачики» используется специальный инвентарь: палки длиной 1,25 метр. Французские таможенники никак не могли понять, что это и кому может принадлежать. Пришлось объяснить... К счастью, всё утряслось.

**Е. Сидоренко:** Запомнилась дорога из аэропорта... Буквально всё бросалось в глаза! Как это выразить одним словом? Всё по-другому — природа, город, люди. Мы приехали в настоящую весну — цвела сакура, как в Японии.

**И. Филимонова:** Кстати, мы побывали не только во Франции, но и в Канаде. Дело в том, что на территории департамента Па-де-Кале во время Первой и Второй мировых войн сражались канадцы. На французской земле находится Мемориал Вими (Mémorial de Vimy) — более 100 гектаров, — который официально подарен правительством Франции народу Канады. Условно говоря, входя на территорию мемориала, одновременно вы пересекаете и границу Канады.

**И. Бондаренко:** Мемориал сильно впечатлил! Огромное сооружение... по-настоящему величественное. Кстати, регион, в котором мы жили, — шахтёрский. Раньше добывали уголь, но в 80-е гг. XX столетия шахты закрылись. Жители столкнулись с экономическими трудностями, возможно, это и повлияло на их характер — они очень гостеприимны, радушны и просты в общении.

— Как возникла идея вашего путешествия? Кто был первым человеком, который сказал: «Терница» будет петь и танцевать для французов!»?

**Г. Квастиани:** Автор идеи — Ири-

на Юрьевна Филимонова, заместитель декана факультета иностранных языков. Честно говоря, не думал, что идея воплотится в жизнь. Но... Проходит какое-то время — и нас вызывают в посольство. Нужно готовиться! Конечно, было неожиданно... Однако всё пошло, как по маслу! Я восхищён организацией поездки. Мы просто приехали во Францию, не испытывая ни малейших затруднений...

— Восприняла ли французская публика белорусское искусство? Насколько удавалось находить «общий язык» со зрительным залом?

**Г. Квастиани:** Артисты всегда чувствуют отношение к себе... Через аплодисменты. Французы на аплодисменты не скупятся...

**И. Филимонова:** Наши концерты состояли из двух отделений и антракта. Перед каждым отделением я рассказывала о том, что мы будем исполнять. Давала небольшое резюме. Белорусская культура для французов — новинка. Это правда!

Некоторые до сих пор путают Беларусь с Россией. Приходилось объяснять то, что Беларусь — независимая страна, со своей культурой, своим президентом и т.д. Иными словами, «Терница» выступила в роли посла доброй воли. Принимали ансамбль во Франции «на ура»! Вот вам пример: по дороге из Минска в Могилёв я получила от французов такое СМС-сообщение: «Смотрим ваше видео и плачем, потому что скучаем без вас!».

**К. Лозюк:** Публика встречала очень тепло! Было заметно то, что мы им интересны... Часто слышны были овации, долго не утихающие рукоплескания и крики «браво». Вызывали «на бис». Однажды «Калинку» несколько раз просили станцевать.

**И. Филимонова:** Если бы ребята выходили на сцену всякий раз, когда публика вызывала их «на бис», концерты завершались бы далеко за полночь. Георгий Шотаевич очень хорошо и грамотно построил программу. В каждом отделении была кульминация, какая-то изюминка, которая заставляла французов просто взрываться аплодисментами.

— «Калинка», по моему, русский танец...

**Г. Квастиани:** Мы завершали программу «Калинкой»... Как бы давали понять разницу между белорусской и русской культурами. Это с одной стороны. С другой, — мы показывали то, что Беларусь на самом деле мультикультурная, многонациональная страна. «Калинка» известна во всём мире. Французы даже подпевали.

— А чем вас кормили французы? Говорят, что французская кухня несколько своеобразна...

**А. Боскина:** Всё было очень вкусно! Кстати, нас угощали мидиями... Их подавали с картошкой фри. И. Филимонова: Запомнилось блюдо под названием «кускус». Его когда-то привезли в Европу из стран северной Африки. Это крупа, отдалённо похожая на пшённую кашу. К ней подаются: мясо тушёное, баранина, мергезы (сосиски из ягнятины), курица, говядина и овощи — такие, как турецкий горох, кабачки, морковь, лук... Также французы готовили нам блюда белорусской кухни: борщ, драники...

— Где ещё, кроме Мемориала Вими, удалось побывать?

**И. Бондаренко:** Побывали в подземелье в центре Арраса. Это трёхуровневое подземелье. Очень глубокое! Побывали в филиале Лувра. Видели саркофаги таковыми, какими они есть на самом деле. Потрясающее зрелище! Видели полотна знаменитых художников. Впечатление неизгладимое... Поднимались на колокольню, с которой виден весь город...

Во французском городе Аннэй в связи с приездом «Терницы» была организована Неделя Беларуси. В школьных столовых подавались блюда нашей национальной кухни. Даже распечатали белорусские приветствия и пожелания: «Доброй раніцы», «Смачна есці»...

— Отличаются ли французы от белорусов ментально? Насколько мы разные?

**И. Филимонова:** Естественно, мы отличаемся... Французы более открыты, раскрепощены. Запомнился такой эпизод. Мы только приехали, и ребята спросили у меня, могут ли они станцевать на городской площади? Я ответила: да, конечно! Почему нет? И они танцевали прямо посреди площади. Никого это не удивило.

**М. Сабуров:** Мы были в небольшом городке под названием Аннэй. Для нас был организован прием мэра, который общался без всяких формальностей, на равных со всеми, включая нас. Ещё одна интересная деталь... Когда после устроенного в нашу честь обеда включалась какая-нибудь песня на французском языке, все дружно вставали и начинали подпевать. Такой своеобразный флешмоб получался. И это независимо от возраста. Даже восьмидесятилетний старичок мог запросто закружиться в танце. Видели даже, как танцевал мужчина в инвалидной коляске...

**Г. Квастиани:** Кстати, после выступления в городе Аннэй мэр подарил нам сувениры — памятный знак о городе. Всех расцеловал. Ребята были немножко смущены. И. Бондаренко: В городе Аннэй в связи с приездом «Терницы» была

организована Неделя Беларуси. В школьных столовых подавались блюда нашей национальной кухни. Борщ красный был — очень вкусный! Драники, правда, не получились, но, тем не менее, было очень приятно. Кроме того, школы украсили белорусскими флагами. Даже распечатали белорусские приветствия и пожелания: «Добрай раніцы», «Смачна есці» и так далее. Понравилась французские дети. Они ведут себя очень достойно, внимательно слушают. К нашему приезду девочки вплели в волосы белые бантики. Французы почему-то думают, что у нас так принято. Мальчики носили ленточки цветов белорусского флага.

— Французы подтанцовывали?

**Г. Квастиани:** Было и такое... И подтанцовывали, и подсвистывали... В общем, программа была создана таким образом, что её вполне можно считать повторением тех «вечарын», которые когда-то посещали белорусы.

**И. Филимонова:** Перед началом концерта я всегда рассказывала о том, что будет происходить на сцене. Проводила, если можно так выразиться, виртуальное путешествие по Беларуси. После хоровода обычно танцевали «Казачий танец», «Калинку»... Почему именно эти танцы? Мы объясняли французам, что наш народ всегда бок о бок жил с народами-соседями, что мы — мультикультурная, толерантная, европейская нация.

— Каким было прощание с Францией?

**Г. Квастиани:** Мне запомнились слёзы одной дамы, которая встречала и провожала нас. Это невозможно сыграть. У неё просто от души покатались слёзы.

**А. Боскина:** А мне запомнился такой эпизод: после концерта французы без устали нам хлопали, создали даже живой коридор. Не хотели нас отпускать.

— Получил ли ансамбль гонорар за своё выступление?

**Г. Квастиани:** Получил... любовь публики. Это самое главное, что могли получить ребята. В остальном наш тур носил благотворительный характер.

**М. Сабуров:** Самый лучший гонорар — это то, как нас встречали. Очень тепло, по-дружески. Мы действительно донесли до публики то, что хотели. И французы с восторгом восприняли наше искусство. Значит, мы не зря трудились, не зря была организована эта поездка.

Мария Чеховская



## Гала-концерт!

17 марта в МГУ им. А.А. Кулешова состоялся гала-концерт по итогам открытого конкурса патриотической песни и поэзии «Радзіма мая дарагая», посвященный 70-летию Великой Победы.

Гала-концерт начался с церемонии награждения.

«Таланты развиваются и приносят пользу нашей замечательной стране», — сказал Владимир Викторович Ясев, проректор по воспитательной работе МГУ им. А.А. Кулешова, вручая участникам дипломы трех степеней.

Затем с лучшими номерами выступили участники конкурса. Они исполнили песни, посвященные Великой Отечественной войне, войне в Афганистане и песни о Родине. Среди них была и авторская песня о войне, которую написал Илья Яшинин, студент факультета иностранных языков. Также выступили: Полина Лавицкая, с песней «Баллада о матери», Виктория Санникова, с песней «Белая ластаўка», Мария Штаненко, с песней «Белый танец» и многие др.

Победителем конкурса стал вокальный ансамбль «Мечта» Могилевского государственного технологического колледжа. Они спели песню на патриотическую и гражданскую тематику.

Главной целью конкурса является воспитание у студентов и учащихся любви к Родине, патриотизма, гражданской позиции. Все участники с большим успехом исполнили песни, посвященные 70-летию Великой Победы.



Аннагелдиев Шатлык

Зайдя в учебный корпус, и не зная, куда следовать дальше, я наткнулась взглядом на двух парней, которые, приветливо улыбаясь, объясняют прибывшим гостям, как пройти в актовый зал, где вскоре должно начаться выступление студентов. В следующее мгновение поток опаздывающих стремительно «несёт» меня на третий этаж, прямо в актовый зал. Быстро окинув взглядом возбуждённую ожиданием толпу, я замечаю свободное место и спешу занять его. Остаётся ещё около 10 минут до начала. Я осматриваюсь. Некоторые участники суетятся, бегают, создавая, таким образом, небольшое подобие муравейника, а некоторые вальяжно раскинулись на креслах в зале и ждут выступления. Минуты проходят очень незаметно. Играет музыка, и на сцену под громкие аплодисменты выходят ведущие. Гул голосов постепенно превращается в тишину. По словам ведущих, представители всех общежитий продемонстрируют свои таланты в следующих номинациях: «Вокал», «Хореография», «Художественное чтение», «Студенческий юмор» и «Оригинальный жанр». В каждой из которых будет выявлен только один победитель. Смотрю на сцену, где уже собрались все конкурсанты. Их лица озаряют искренние улыбки, а в глазах читается лёгкое волнение, смешанное с предвкушением от предстоящего представления. Зал активно поддерживает участников бурными овациями, что, очевидно, придаёт им больше уверенности в себе.

Я вижу, как на сцене появляются две очаровательные блондинки. Они подготовили музыкальный номер с представительницей пятого общежития. Боковым зрением я замечаю, что мужская половина зала

## Весенний экспромт



Фото Алина Орлова

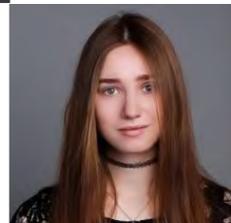
устремил свой взгляд на сцену. Это заставляет меня улыбнуться. Следующий же номер приносит немного грусти. Стихотворение, дополненное трогательным танцем балерины, цепляет меня до глубины души. Оно посвящено теме войны. Далее следуют два ярких выступления, которые являются заключительными. На очереди общежитие №1. В таком же порядке студенты представляют свой, так называемый, второй дом. Среди всех выделяется парень с кларнетом, исполняющий трогательную мелодию. Слышу, как за моей спиной перешёптываются жюри, восхищённые прекрасной игрой. Я мысленно соглашаюсь с их мнением. Вновь перевожу взгляд на сцену. К этому времени студенты четвертого общежития уже завладели вниманием присутствующих. Зал сотрясается от смеха, когда парни и девушки из команды КВН «Красавчики» с полной эмоциональной отдачей демонстрируют свои шуточные номера. Их место занимает студентка с электрогитарой, исполняющая душевную песню «Ночка цёмная» в жанре рок. Вскоре я замечаю на сцене вице-мистера нашего университета в сопровождении двух девушек. Три профессионально демонстрирует военный танец, где можно заметить их актёрский талант. Зал замер в ожидании последних конкурсантов. И вот из-за кулис появляются

студенты третьего общежития. Прекрасный вальс и трагическая сценка о любви, по-моему, не оставляют равнодушными ни одного присутствующего. Что касается меня, то я погрузилась в эту атмосферу с головой. По окончании выступления члены жюри отправляются определять победителей. На смену конкурсантам на сцене появляются другие студенты, дабы заполнить тянущееся ожидание весельем и просто хорошим настроением.

Наконец на сцене появляется один из членов жюри, чтобы объявить результаты. В зале воцарилась тишина. Все замерли в нетерпении. Раздавшийся голос нарушил молчание. По итогам конкурса в номинации «Вокал» победила студентка педагогического факультета Мария Штаненко, исполнившая песню «Ночка цёмная» (общежитие №4); победителем в номинации «Студенческий юмор» стала команда КВН «Красавчики» (общежитие №4), хореографическая группа этого же общежития одержала победу в номинации «Хореография» и, наконец, победительницей в номинации «Художественное чтение» стала студентка факультета педагогики и психологии детства Наталья Радионова (общ. №5). Без победителей осталась номинация «Оригинальный жанр».



Виктория Алексеева



Дарья Чульцова

## Высшая математика... Высший юмор!

Уже 38 год проходит «Юморина» в МГУ им. Кулешова. По традиции организатором праздника является физико-математический факультет. Он всегда славился своими талантами, но и без юмористов не обошелся. Лучшие из них предстали сегодня перед нами во всей красе.

Захожу в актовый зал. Почти все места заняты, только верхние ряды пустуют. Нахожу своё место и пытаюсь протиснуться к нему между сидений и колен зрителей. Долго ждать не приходится. На сцене появляются парни и девушки, одетые в народные костюмы. Они исполняют зажигательный танец,

после чего на сцену приглашаются ведущие, которые объявляют следующий номер. На сцену вбегают задорные девушки, их юбки напоминают балахоны в стиле «Бабы Яги», зрители встречают их бурными аплодисментами и свистом.

Далее на сцену выходят два парня, на одном из которых надет платок, они показывают шуточную сценку об отношениях в деревне. Ведущий объявляет предстоящий конкурс между преподавателями и студентами, главным призом которого являются билеты в кинотеатр «Октябрь». Розыгрыш начался. Старшее поколение оказалось намного активнее младшего, и билеты достались именно им. Немного

отвлекаюсь на ликующую толпу, вновь перевожу взгляд на сцену, а там уже представляют следующий номер. «Оркестр музыкального маразма» поражает всех своей необычностью, а потом «выпихивает» одного из участников на сцену для «смертельного номера».

Между выступлениями ведущие развлекают зрителей миниатюрами, так что скучать от нудного представления участников не приходится. Объявляют следующий номер – деревенский рэп. Смотрю на ведущих, затем замечаю, как три парня вальяжной походкой идут к середине сцены. Они представляют песню, в которой рассказывается вся правда о жизни в

деревне. Завершает «Юморину» танец, который оказывается таким же зажигательным, как и первый. На этой финальной ноте ведущие прощаются, пожелав всем присутствующим хорошего настроения, чтобы каждый их день был наполнен юмором и жизнерадостностью, как это сегодня продемонстрировали студенты физико-математического факультета, показав, что великие умы тоже могут веселиться.



Дарья Чульцова

# Рукописи не горят

Презентация сборника стихов Елены Быковой, студентки второго курса отделения журналистики состоялась 25 марта в Центральной городской библиотеке имени К. Маркса. «Другое время суток» - так назвала свой первый сборник Елена. Поздравить ее пришли друзья, студенты филологического факультета, члены городского клуба «Светлица», мама Елены и др. В предисловии сказано: «Это первая её попытка собрать воедино стихи, написанные в течение трёх лет. Автор стремится проникнуть в психологическое состояние лирической героини и себя, ищет свой поэтический вектор». Над книгой работали: профессиональный редактор, член Союза белорусских писателей Т. П. Овсянникова и художник-оформитель Д. Соболев.

На презентации Елена читала свои стихи, рассказала, как они родились в ее голове, ответила на вопросы присутствующих и подарила гостям книги. Закончила свое выступление юная поэтесса стихами польского поэта Тадеуша Ружевица.

После презентации нам удалось пообщаться с Еленой и задать ей несколько вопросов:

— Почему сборник называется «Другое время суток»?

— Долго искала название для своей первой книги. Однажды как-то само собой появилось сочетание слов: «другое время суток». Записала их и уснула. Утром поняла, что название мне подходит. «Другое» — это время, отличное от любого момента суток. Время, идущее параллельно восприятию обычного человека.

— Что вдохновляет Вас на написание стихотворений?

— Это приходит ко мне само. В основном, если очень сильно злюсь — начинаю писать.

— Какие поэты Вам нравятся? Может быть, есть кто-то, на кого бы Вам хотелось быть похожей?

— Из поэтов нравятся Бродский, Витухновская, Бурич, многие современные российские поэты, которые печатаются в журнале «Воздух». Нет, ни на кого

никогда не хотела быть похожа.

— Как Вы сами относитесь к своим творениям?

— Для меня мое творчество — это единственное, что я умею делать в жизни и в чем хочу развиваться. Стихи — это способ сказать что-то, когда для этого нет возможности.

— Эти стихи собраны за последние три года, а пишете Вы около шести, верно? Почему в сборник вошли только последние?

— Предыдущие стихи я сожгла. Они были очень негативные, а негативные слова, когда они написаны на бумаге, еще сильнее влияют на автора. Вначале было Слово...

— А эти сжечь не хотелось?

— Нет, никогда, я люблю их, как любят родных детей.

Еще одна презентация сборника «Другое время суток» пройдет в ближайшее время в литературно-художественном салоне университета. Мы попрощались с Еленой и пожелали ей вдохновения и творческих успехов в дальнейшем.

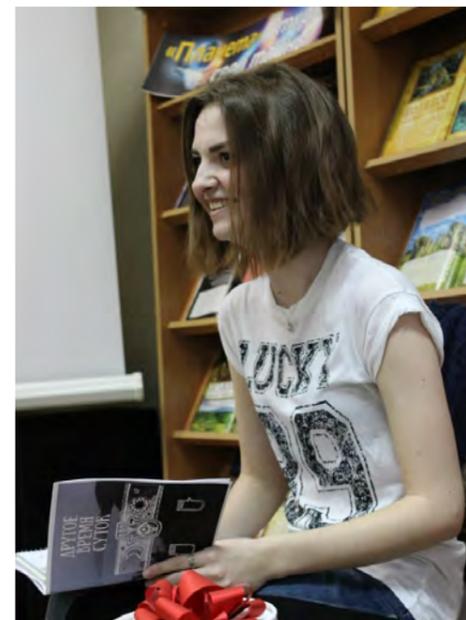
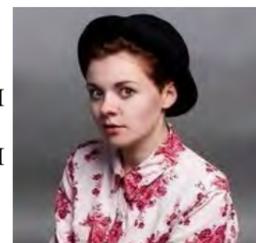


Фото Мариам Табагари

Мария Чеховская



## Некрополис

Подустав от рутинной суеты, захотелось подумать. Захотелось свободы — свободы духовной. Дома отвлекает все, на улице также — шумно и людно. Вот и пришла мне в голову идея — поехать в другой город — Некрополис. Небольшой город в городе. Город со своим порядком, город мультикультурный, мультинациональный, главное правило которого — библиотечная тишина. Которую, к сожалению, нарушил пузатый мужик с бутылкой в руке, однако забрать за нарушение порядка его некому. Никто ничего ему не скажет, остальные правило соблюдают. В такой обстановке шум проезжающих мимо машин и каркающие в небе птицы

кажутся этаким звуковым сопровождением — музыкой этого города. Все мысли, переполняющие мою коробку, я непроизвольно сдал в камеру хранения мертвого города. Ни на чем не закливаясь, я просто вошел — второе правило. Прохожу по аллеям чистоты к улочкам спокойствия, от переулков памяти к проспекту уважения. Всю дорогу на меня смотрят люди, чьих лиц я не вижу, но я знаю их историю.

Тут — молодой человек: «1921-1943» — на Второй Мировой был, знает ли он, интересно, что выиграли мы? Там — женщина: «1884-1926» — много чего застала: Первая Мировая, Революции, Смена власти. На Успенском кладбище я

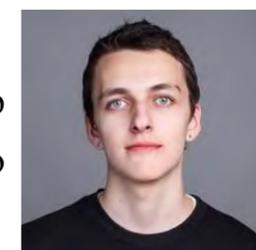
встретил маленьких детей — они же только с любопытством смотрели на меня своими большими и светлыми глазами. Никто не рассказал мне свою историю не только потому, что им нельзя говорить, а потому что она возникает сама в голове.

Напитавшись историями, я пошел смотреть красоты. Вавилонские колонны и арки, статуи ангелов и святых на Польских могилках, Всевидящее око медного креста, одиноко стоящего вдали от остальных на Воскресенском кладбище. Невероятно красивый склеп с греческими колоннами и европейскими орнаментами прячется в тени на Успенском кладбище.

Находясь там, на кладбище, я ощутил невероятную легкость в своем теле и мыслях и до конца заполнил шкалу своего «эстетметра».

Не такая уж и простая дорога из Некрополиса домой, не в физическом плане, конечно. Приехав домой, я вспомнил, что на въезде в город мертвых оставил свой багаж мыслей — до сих пор не вернулся за ним. Просматривая фотографии с походов, я понял, что кладбище — это не только место, куда приезжаешь несколько раз в год, чтобы отдать уважение усопшим, но и огромная культурная ценность. Никогда раньше не думал, что памятники европейской или даже вавилонской культур находятся настолько близко.

Виктор Жабько



## ФАКУЛЬТЭТ - ГЭТА СВЯТОЕ!

**Факультэту славянскай філалогіі – 80 год! На факультэце існуе не адна і не дзве кафедры, а болей. Вось мы і вырашылі пагаварыць з загадчыкам аднаго з гэтых падраздзяленняў: Макарэвічам Алесем Мікалаевічам – загадчыкам кафедры беларускай літаратуры, працай якой ён кіруе на працягу чатырнаццаці гадоў.**

– У кожнага выкладчыка ёсць свая гісторыя пра тое, якім чынам менавіта ён прыйшоў на факультэт славянскай філалогіі. Алесь Мікалаевіч, скажыце калі ласка, якім быў Ваш шлях да працы на факультэце ў якасці выкладчыка?

– Працаваць на факультэце пачаў у 1984 годзе; тады гэта быў філалагічны факультэт. Я быў размеркаваны пасля заканчэння навучання на гэтым жа факультэце на кафедру беларускай літаратуры ў якасці асістэнта. Пасля – служба ў войску, вяртанне на кафедру, праца выкладчыкам, кандыдацкае, доктарскае даследаванні...

– Кожны факультэт нашага ўніверсітэта вылучаецца нечым асаблівым. Як, па-вашаму, ці існавалі якія-небудзь традыцыі на ФСФ, што вылучаюць яго сярод іншых? Ці захоўваюцца яны да гэтага часу?

– Такія традыцыі былі; яны дастаткова трывалыя і захаваліся да цяперашняга часу. Адна з іх, звязаная з працай нашай кафедры, – правядзенне літаратурных вечарын, прысвечаных творчасці беларускіх пісьменнікаў. Асаблівасцю такіх мерапрыемстваў з’яўляецца тое, што яны праводзяцца ў цеснай сувязі з вывучэннем жыцця і творчасці пісьменнікаў у кантэксце пэўных вучэбных дысцыплін. Спачатку студэнты вывучаюць жыццё і творчасць пісьменніка, арыентуючыся, вядома, найперш на адпаведныя вучэбныя заданні. А затым удзельнікі літаратурнай вечарыны падбіраюць матэрыял, фанагра-

мы, дакументальныя матэрыялы для сцэнарыяў, пад кіраўніцтвам выкладчыкаў ствараюць такія сцэнарыі. Гэты напрамак працы двухвектарны: студэнты двойчы далаваюцца да творчасці пісьменніка – на занятках па літаратуры і пры падрыхтоўцы імпрэзы. Акрамя гэтага, такая праца дазваляе студэнтам назапасіць цікавыя матэрыялы для іх будучай прафесійнай дзейнасці: сцэнарыі, фанаграмы і прэзентацыі да іх, рэкамендацыі па пастаноўцы і г.д. – усё тое, што яны могуць выкарыстоўваць у сваёй школьнай практыцы альбо ў якасці студэнта-практыканта, альбо ў якасці настаўніка беларускай літаратуры.

– Шмат год прайшло з той пары, як вы ўпершыню прыйшлі працаваць на факультэт. Скажыце, ці змяніўся (на ваш погляд) філфак з тых часоў?

– Безумноўна, факультэт змяніўся. Іншай стала акаляючая атмасфера, у якой існуе цяпер ФСФ. У час пачатковай маёй працы на факультэце ён знаходзіўся ў вучэбным корпусе на вуліцы Ленінскай. Там сапраўды была філфакаўская атмасфера, філфакаўскі дух, пачынаючы ад аўдыторыі, кабінетаў, калідораў і заканчваючы рознымі літаратурнымі мерапрыемствамі: газеты, імпрэзы, вечарыны, сустрэчы з пісьменнікамі і інш. Іншымі былі студэнты: больш зацікаўленымі навучаннем, з лепшым узроўнем школьнай падрыхтоўкі, апантанымі філалагічным духам і жаданнем быць настаўнікамі. Цяпер, на вялікі жаль, усё інакш... І яшчэ. Былі часы (перыяд закінутай і забытай “беларусізацыі” 1990-х гадоў), калі на факультэце, прынамсі на беларускім яго аддзяленні, праводзіўся набор у чатыры, а то і пяць груп. Тады філфак грымеў, цяпер ён змізарнеў...

– З нагоды юбілею факультэта ў красавіку будзе праведзены святочны канцэрт. А ці плануецца якое святочнае мера-

прыемства, арганізаванае кафедрой беларускай літаратуры?

– Кафедральнае юбілейнае мерапрыемства мы ўжо правялі ў пачатку лістапада мінулага года. Гэта была імпрэза, прысвечаная гісторыі кафедры беларускай літаратуры, яе дасягненням у навуковай, вучэбнай і выхаваўчай дзейнасці. Тут, як заўсёды (!!!), наша кафедра праявіла ініцыятыву: юбілейныя мерапрыемствы павінны праводзіцца не адзін раз і не толькі ў юбілейны дзень, а на працягу навучальнага года, каб філфакаўскі дух увесь час прысутнічаў на факультэце. Пасля нашага мерапрыемства адбываліся і другія: падрыхтаваны ўжо іншымі кафедрамі факультэта. І сапраўды, у гэтым навучальным годзе юбілейны настрой спрыяе таму, што на факультэт вяртаецца яго ранейшы дух: ініцыятыўны, творчы, перспектыўны.

– Усім вядомы такі факт, што, магчыма, у наступным годзе факультэт славянскай філалогіі далучыцца да факультэта замежных моў. Як Вы мяркуюце, ці паўплывае гэта якім-небудзь чынам на наш факультэт, яго працу?

– Такое аб’яднанне, калі яно і адбудзецца, думаю, істотным чынам на падрыхтоўку спецыялістаў – будучых настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры, рускай мовы і літаратуры – не паўплывае. Вучэбныя планы так ці інакш павінны будучы выконвацца. Іншая справа – твар факультэта. Якім ён будзе, што на ім будзе пераважаць – замежнае ці нацыянальнае – гэта ўжо залежыць ад стратэгіі, на якую сарыентуецца кіраўніцтва ўніверсітэта і факультэта. Вядома, што ў такім выпадку немалаважнае значэнне будзе мець пазіцыя студэнтаў. Захоць захавець дух нашага факультэта – будучы ісці да гэтага. Калі ж не – стануць прыдаткам іншага факультэта. Самы ж лепшы варыянт – аб’яднанне,

зліццё ўсяго таго лепшага, што было на абодвух факультэтах.

– Паводле статыстыкі, у Беларусі ўсяго 3% насельніцтва размаўляе на беларускай мове, што вы думаеце ў сувязі з гэтым?

– На мой погляд, у бліжэйшы час сітуацыя наўрад ці зменіцца ў лепшы бок. Да таго часу, пакуль у краіне фармальна захоўваецца статус мовы карэннага насельніцтва ва ўмовах “дзяржаўнасці” дзвюх моў, пакуль амаль на ўсіх узроўнях аддаецца перавага рускай мове, нікага павароту да беларускасці, які б даў прыкметныя вынікі, не адбудзецца. Гэта толькі адна з прычын названых вамі “трох працэнтаў”. Іншыя – падыход да арганізацыі выхавання і навучання ва ўстановах дашкольнай, сярэдняй, сярэдне-спецыяльнай і вышэйшай адукацыі. Куды ні кінь – усюды клін...

– Вядома, што з гэтага году выкладанне гісторыі Беларусі і геаграфіі будзе здзяйсняцца на беларускай мове. Як вы можаце гэта пракаментавать?

– Думаю, што гэта вельмі значны крок у бок пашырэння беларускай прысутнасці ў сярэдняй школе.

– Ці ёсць у вас якія-небудзь пажаданні для студэнтаў, выкладчыкаў, для нашага факультэта ў цэлым?

– Для студэнтаў – імкнення вучыцца і эстэтычна ўзвышацца; для выкладчыкаў – жадання працаваць і мець належныя вынікі (духоўныя, матэрыяльныя) ад гэтай працы; для факультэта – захаваць свой твар і сябе ў цэлым!

– Вялікі дзякуй!



Анастасія Рыженкова



Денис Евсеенко

### P.S.

**Главный редактор:**

Чеховская Мария

**Над номером работали:**

Алексеева Виктория

Бабич Вероника

Драшакова Виктория

Евсеенко Денис

Жабыко Виктор

Маньшева Мария

Орлова Алина

Рыженкова Анастасия

Чульцова Дарья

Аннагелдиев Шатлык



Учебная газета студентов МГУ им. А. А. Кулешова факультета славянской филологии специальности «Журналистика» (печатные СМИ)

Адрес редакции:

212001, г. Могилев,

ул. Космонавтов, 1а,

кафедра журналистики.



<https://www.facebook.com/psscriptum.newspaper>



<https://plus.google.com/u/0/107163944873188643009/posts?hl=ru>



[twitter.com/postscriptummsu](https://twitter.com/postscriptummsu)