

В БЪЕКТИВЕ

ВЫ В ЦЕНТРЕ НАШЕГО ВНИМАНИЯ

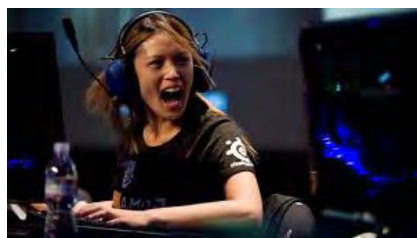
№ 3 • НОЯБРЬ 2016

[VK.COM/VOMSU](https://vk.com/vomsu)



РОКУ – БЫТЬ?

СТР. 2



**В ИГРАХ ТОЛЬКО...
ДЕВУШКИ?**

СТР. 2

Есть ВОПРОС

Довольны ли вы
уровнем белорусской
эстрады?

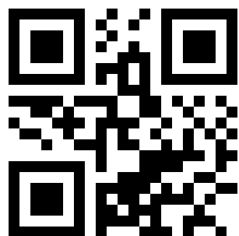
ДА 24,7 %

НЕТ 66 %

НЕ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ

31,3 %

Было опрошено 150 студентов МГУ им. А. А.
Кулешова



Глеб Старовойтов:

**«Хочу играть на большой
ложке со струнами»**

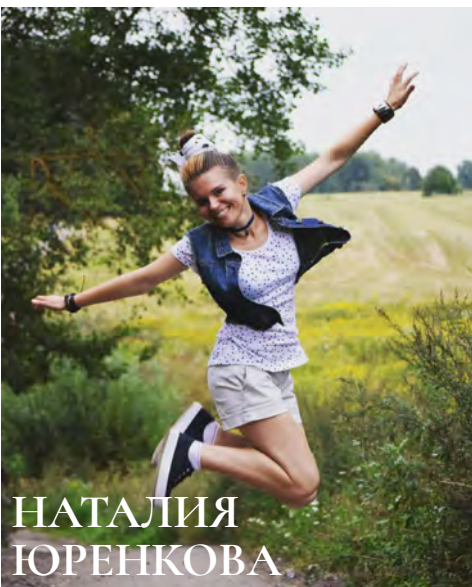
Фото Н. Юренковой

СТР. 6–7



2 УНИВЕРСИТЕТ

РЕДАКТОРСКАЯ КОЛОНКА



**НАТАЛИЯ
ЮРЕНКОВА**

Здравствуй, дорогой читатель! Меньше месяца осталось до конца 2016 года. В Беларуси этот год был назван Годом культуры. Именно поэтому редакция газеты «В объективе» решила посвятить этот номер теме уходящего года.

Я считаю, что наша белорусская культура – это сфера, в которой многое запущено, есть бесконечный поток проблем и одного года точно не хватит, чтобы поднять её на ноги.

Нужна ли нам Культура, в широком смысле этого слова? Для меня процветание страны, прежде всего, связано с её духовной и культурной жизнью. Ведь человеку всегда приходилось жить в мире рядом с насилием и жестокостью. Сегодня люди стали более ранимыми, чувствительными. Нам жизненно необходим эмоциональный выплеск или наоборот – успокоение. Всё это человек может сделать, погрузившись в искусство. А значит, Культура нам нужна.

Кино, музыка, театр, музеи, изобразительное и уличное искусство – как много включает в себя это одно слово «Культура». Но разнообразные мероприятия и акции, связанные с юбилейными датами и знаковые для страны фестивали – всего этого не достаточно, чтобы говорить о высокой культуре в нашей стране. И за 2016 год, к сожалению, в этом направлении ничего значительно не улучшилось.

Редакция нашей газеты не задавалась целью решить вопросы государственного уровня. Мы решили рассказать вам о Культуре в стенах нашего университета. Именно поэтому все публикации данного выпуска, так или иначе, связаны с культурой, которая интересна молодёжи сегодня и с тем, как она делает жизнь наших студентов насыщеннее и ярче.

Пресс-формат

Пятница 2 декабря выдалась для нашей редакции полной впечатлений, эмоций и, признаться честно, немножко волнительной. В этот солнечный день стартовал «Пресс-формат» – фотовыставка студентов-журналистов 2 и 5 курсов. Свои работы на ней представили и авторы «В объективе»: редактор газеты Наталия Юренкова, а также корреспонденты Кристина Башаримова и Виктория Моргунова.

Алина ЦЫГАНЬ

Выставка вызвала интерес не только у ребят из нашего университета. Посмотреть на фотографии студентов приехали ученики из разных школ Могилёвской области.

«Пресс-формат» – уже традиционная выставка. Но традиции нужно помнить и поддерживать. Ведь в чём цель «Пресс-формата»? Прежде всего – не забывать ценность печатной фотографии. В нашем стремительном, инновационном веке у людей нет времени на печать фотографий, нет свободного часа, чтобы с семьёй посмотреть фотокарточки из домашнего архива и словно прикоснуться к памятным моментам жизни. Именно поэтому печатная фотография – это в каком-то роде романтика и ностальгия. Ещё одна цель «Пресс-формата» – поддержка студентов, которые влюблены в искусство фотографии. А интересы начинающих фотографов достаточно разнообразны – в экспозиции помимо репортажных работ есть пейзажи и портреты, архитектура, макросъёмка, чёрно-белое фото.

«Всё очень здорово, особенно мне понравилась фотография «Память» Кристины Башаримовой, где мужчина держит фотографию своего родственника, солдата советской армии», – рассказывает студент 1 курса историко-филологического факультета Валентин Евневич.



Кульминацией открытия стал розыгрыш, на котором нужно было дать правильный ответ на вопрос. В итоге, одну из фоторабот Наталии Юренковой, получила студентка историко-филологического факультета Юлия Говорущкина.

Всем, кто не попал на открытие, напоминаем: выставку можно посетить до 30 декабря и поделиться своими впечатлениями в книге отзывов.

**Фото Кристины Башаримовой,
Татьяны Соловьёвой**



Глеб Старовойтов: «Хочу играть на большой ложке со струнами»

Домра или домбра? Какой музыкальный инструмент приносит победу? На этот вопрос нам ответит Глеб Старовойтов, студент 2 курса факультета начального и музыкального образования. Почему Глеб, а не Google, спросите вы? Потому что Google на музыкальных инструментах не играет и «Студенческую осень» не выигрывает.

17 ноября Глеб Старовойтов дебютировал на Республиканском фестивале творчества студентов и привёз в родной университет диплом I степени, завоёванный в номинации «Инструментальный жанр». Свою первую победу Глеб отметил со всем размахом широкой души музыканта: пришлось даже пойти на «больничный».

Но от нашего «объектива» не спрячешься. Поговорили сами и вам расскажем.

Алина ЦЫГАНЬ

– Глеб, почему ты поступил в МГУ имени А. А. Кулешова и именно на этот факультет?

– После колледжа мне хотелось как-то продолжить заниматься музыкой, развиваться в других направлениях. Потом Пётр Петрович Забелов, руководитель оркестра, предложил поступать именно сюда, а я, не думая долго, согласился.

– Возникают ли проблемы в учёбе из-за увлечения музыкой, или есть предметы, которые не даются, или, прямо скажем, просто не по душе?

– Ох, я бы сейчас рассказал (улыбается). Если серьёзно, все предметы равноценны, но есть небольшие трудности с философией. Хотя тут, как мне кажется, просто дело в том, что студент не всегда понимает, что он него хочет преподаватель.

– А как насчёт любимого преподавателя? Есть такой?

– Есть. Конечно же, это преподаватель по специальности Ирина Алексеевна Забелова.

– Я так понимаю, что больше всего радости тебе приносят занятия по специальности?

– Нет, ещё есть супер-оркестр и хор. Оркестром руководит, как я говорил, Пётр Петро-

вич Забелов, а хором – Марина Владимировна Атаян. Чуть не забыл, ещё есть вокальный ансамбль «Гармония» под руководством Валентина Павловича Ревы. Так что скучать не приходится. Учиться здесь под руководством таких людей – это просто золотое время не только для меня, но, я думаю, и для всех студентов нашего факультета!

– Домра и домбра, насколько я знаю, – это разные инструменты. На каком из них играешь ты? И почему выбрал именно этот инструмент?

– На домре. Когда я был маленьким, родители увидели, что у меня есть способности к музыке, и они привели меня в Могилёвскую государственную гимназию-колледж искусств. Мы пришли туда, я увидел домру и сразу сказал: «Мама, хочу играть на большой ложке со струнами». Тогда всё и началось.

– Удобно ли на этом инструменте играть? Не затекает ли спина во время игры?

– Нет, при правильной постановке рук и грамотной посадке ничего такого нет. А из минусов: девочек тяжеловато было заинтересовать – домра ведь не так популярна, как гитара, например (улыбается).

– Какие композиции тебе больше всего нравятся исполнять?



– Я очень эмоциональный человек, поэтому люблю играть что-то весёлое, задорное, но в тоже время стильное. Это интересно слушателю, и при исполнении таких произведений выплёскивается океан эмоций.

– А нравится что-то из репертуара белорусских исполнителей?

– Да, вот есть свежий пример: на недавнем Республиканском фестивале «Студенческая осень» я играл белорусское произведение «Я табун сцерагу».

– Расскажи о фестивале: большая ли была конкуренция?

– Конкурс был довольно интересным, конкуренция на уровне, участвовало около 40 инструменталистов из разных университетов. Но мне понравилось, это хороший опыт и практика.

– Часто ли ты принимаешь участие в различных конкурсах?

– На конкурсы я почти не езжу по двум причинам: во-первых, я очень ленивый, а во-вторых, почему-то передо мной никогда не стояла цель поехать и что-то выиграть, я и без этого знаю, что я довольно неплох (улыбается).

– Если не секрет, кто твоя муза?

– Я не скрываю, что музой для меня является моя девушка. Она вдохновляет меня и помогает двигаться дальше как музыканту. Если бы не она, я, наверное, давно бы уже служил в армии (улыбается).

На этой позитивной ноте мы решили завершить беседу. Пожелаем нашему новому другу добра и творческих успехов. На последний вопрос – «Музыка или тортики?» – Глеб твёрдо отвечает: «Музыка!», а значит, всё серьёзно, ведь что может быть лучше тортиков?

Фото Наталии Юренковой, msu.mogilev.by





4 НЕ В ТЕМУ

Сдать и забыть?

Утихла радость от поступления в университет, первое сентября и «день первокурсника» стали приятными воспоминаниями, имена и отчества преподавателей выучены наизусть, а дорога к расписанию проходит «на автомате». Казалось бы, пиши конспект и радуйся. Но на горизонте бессонными ночами, проведёнными в обнимку с учебниками, маячит она – сессия. Как готовятся первокурсники к экзаменам? От каких предметов «выкипает» мозг, а какие преподаватели заставляют трепетать души новоиспечённых студентов? И как сдать все предметы на «отлично»? Ответы на эти вопросы – в нашем материале.

Ирина МАЛИНОВСКАЯ



Вероника Бобович, факультет иностранных языков

Преподаватели строгие, но особого страха перед ними я не испытываю. Думаю, бояться нужно будет во втором семестре. На семинарах, конечно, присутствует волнение. Многие напуганы тем, что скоро первая сессия, а я считаю, что беспокоиться не нужно, если учить все предметы. Не знаю ещё, как буду сдавать экзамены. Подготовка уже в процессе, материал учу, но опасюсь того, что всё может внезапно вылететь из головы.



Кирилл Морозевич, факультет физического воспитания

Сессия – волнительный период для каждого первокурсника. Преподаватели очень хорошие, поэтому никого особо не боюсь. Да, есть сложные предметы. Учить материал начинаю потихоньку, постараюсь сдать всё хорошо.

Павел Ражанский, историко-филологический факультет

Сессия мне не страшна. Боюсь сдавать только зачёт по политологии. Могу с уверенностью сказать, что ко всем экзаменам готов. Хоть сейчас сдам.



Анастасия Биндарева, факультет экономики и права

Конечно же, «первая сессия» – это звучит страшно. Буду сдавать экзамены, полагаясь на свои силы. Боюсь сдавать историю, а за английский и информатику не переживаю вообще: будет автомат. Некоторые предметы придётся учить, а если быть точнее, то зубрить день и ночь: конституционное право, судоустройство, историю. Буду верить в удачу и надеюсь, что вытяну счастливый билет.



Вероника Снытко, историко-филологический факультет

Старшекурсники меня успели напугать первой сессией. О бессонных ночах и криках «халява, приди» я уже слышала. Боюсь сдавать введение в языковедение и введение в литературоведение. Не стараюсь гнаться за высокими оценками, а хочу, чтобы материал остался в голове после экзаменов. Считаю, что зубрёжка ни к чему хорошему не приведёт. Волнение присутствует, к экзаменам начала готовиться заранее, чтобы не было «хвостов» перед сессией.



Кристина Трусова, факультет педагогики и психологии детства

До сих пор полностью не осознаю, что такое сессия. Чувствую, что буду её сдавать с божьей помощью. Переживаю за экзамены по анатомии и психологии. Если честно, то у меня уже праздничное настроение, мысли направлены на Новый год. Надеюсь, во время сессии будет такой же оптимистичный настрой.



Александр Михенко, историко-филологический факультет

Сессия ещё не началась, поэтому не могу с уверенностью сказать, что волнуюсь. Нет таких преподавателей и предметов, которых я боюсь. Сдавать буду как и все: выучу материал, приду на экзамен, вытяну билет, сяду, подготовлюсь, затем выйду и отвечу.



Станислав Шатеров, историко-филологический факультет

Считаю, что предметы не очень сложные и страха они у меня не вызывают, как и сами преподаватели. Сдавать сессию, я надеюсь, буду как и прежде. Дело в том, что в университет я поступил после колледжа, уже имеется опыт в сдаче сессии. Волнение появляется только перед экзаменами, а сейчас я стараюсь не думать о них.

Фото из личного архива опрошенных

Мария Колентионова: «Пение – хобби для души»

Конкурс молодёжных самодеятельных коллективов «Золотой листопад – 2016» прошёл 24 ноября в городском Центре культуры и досуга. Один из представителей МГУ имени А. А. Кулешова – вокальный ансамбль Golden – был награждён дипломом III степени в номинации «Я – часцінка маёй Беларусі». Журналист «В объективе» встретился с одной из участниц этого трио – студенткой III курса факультета педагогики и психологии детства Марией Колентионовой и спросил её об учёбе, участии в ансамбле и других увлечениях.

Серафим ЮРЧЕНКО

– *Маша, расскажи, как ты попала в музыку?*

– Петь я начала ещё в школе, в 1 классе. В 9 лет случайно узнала о существовании заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь театра-студии «Радуга». Мы с мамой пошли туда на прослушивание, меня сразу взяли. Именно там я и начала заниматься пением на серьёзном уровне. Выступала сольно. Когда поступила в университет, познакомилась с Аней [Анна Ковалёва. – прим.] и Викой [Виктория Радевич. – прим.], выступила с ними на нескольких концертах, а после мы решили организовать ансамбль Golden.

– *Как тебе больше нравится выступать – сольно или в составе коллектива?*

– Наверное, в составе ансамбля. Вообще, сейчас об этом сложно сказать, потому что я очень привыкла выступать вместе с Аней и Викторией. Второём нам очень комфортно как в музыкальном, так и в человеческом плане. Не хотела ли снова петь сольно? Нет, совершенно нет.



– *Ты говоришь, что у тебя очень хорошие, дружеские отношения с другими участницами Golden. Но всё-таки в вашей группе царит равноправие или же кто-то пытается доминировать?*

– В любом коллективе должен быть руководитель, пускай и не по всем направлениям. У нас руководителем считается Вика Радевич. У неё есть музыкальное образование, и она отвечает за музыкальную часть нашей деятельности. Каждый чем-то занимается: я, например, подбираю костюмы для выступлений. Но в целом мы стараемся всё делать сообща.

– *В своих занятиях музыкой ты сталкивалась с какими-то проблемами?*

– Не могу сказать, что были какие-то трудности. Наоборот, занятия в «Радуге» очень сильно повлияли на меня в положительном смысле. Кроме того, участвуя в различных концертах, конкурсах, я много где побывала, в том числе и за границей.

– *Маша, получаешь ли ты некие дивиденды благодаря участию в ансамбле?*

– Конечно, университет по возможности поощряет нас финансово за нашу деятельность. Что касается

учёбы, то, например, свободного посещения у меня нет. И в то же время определённые поблажки существуют, только связаны они не с Golden, а с тем, что я староста учебной группы. Сессия сдана хорошо, у меня высокая стипендия, несмотря на то, что я нередко пропускаю пары. Но музыка учёбе не мешает.

– *Кроме учёбы, музыки, активистской деятельности занимаешься ли ты чем-нибудь ещё? Есть ли у тебя хобби?*

– Главное моё увлечение, всё-таки, музыка. Однако я занимаюсь и волонтерством в Красном Кресте. Больше, в принципе, ничем сильно не увлекаюсь. Как и многие, люблю литературу – в основном читаю зарубежную классику. Главное, чтобы книга меня «зацепила»: если в начале она мне не интересна, на следующий день не помню, о чём читала, то эту книгу я откладываю и больше к ней не возвращаюсь.

– *И последнее: музыка – просто увлечение или же у тебя есть серьёзные планы на этот счёт?*

– Конечно, хочется заниматься музыкой на более серьёзном уровне. Другое дело, что я не считаю, что у меня есть какие-то огромные певческие способности, поэтому даже и не планировала поступать в Академию искусств, например. Разумеется, некие музыкальные задатки имеются, но я не тот человек, который будет блистать в шоу-бизнесе. Пение – скорее хобби для души, а в профессиональном плане я хочу стать психологом (не школьным). Собственно, поэтому тут и учусь.

Фото из личного Марии Колентионовой





6 МУЗЫКА

Року – быть?

В наше время трудно найти человека, равнодушного к музыке. Рок – один из самых востребованных жанров, но, наверное, и самый неоднозначный. О различных гранях рок-музыки мы поговорим с экс-гитаристом группы «Сердце дурака», выпускником историко-филологического факультета, магистрантом Александром Балберовым.

Виктория МОРГУНОВА

Всех под одну гребёнку?

«Часто рок-музыкантов считают алкоголиками и наркоманами. Но среди рокеров есть много порядочных и образованных людей, а употребление алкоголя или наркотиков – это уже личный выбор каждого. Возьмём к примеру группу Pink Floyd, Роджер Уотерс и Ник Мэйсон познакомились ни где-нибудь, а в стенах Вестминстерского университета. Брайан Мэй, гитарист группы Queen – астрофизик по образованию. Поэтому не нужно думать, что, если человек играет рок – значит, он пьёт с утра до ночи или колется. Часто этот стереотип очень удобно используют для давления на рок-музыкантов, на тех, кто слушает рок, на контркультуру, потому что она противопоставлена культуре общепринятой, хотя сегодня рок-музыку уже и к контркультуре отнести достаточно сложно: она стала неотъемлемой частью культуры общества».

На Бога надейся, да и сам не плошай!

«В рок-музыке зачастую прославляется атеизм, служение сатане, богоборчество, но даже такая музыка имеет свою ценность. У каждого человека, в том числе и музыканта, есть право определённого взгляда на вещи, мнения об этих вещах, и не обязательно, чтобы оно сочеталось с мнением большинства. К примеру, на норвежской блэк-метал сцене богоборчество тесно связано с историческими событиями: с викингами и с тем, что они действительно боролись с распространением христианства на своих землях. А вот блэк-метал сцена на постсоветском пространстве вызывает улыбку, потому что почвы для этого нет. Музыку играть-то можно, но... Белый человек, который будет играть блюз, конечно, будет музыкантом, но для того, чтобы стать настоящим блюзменом, нужно «влезть в кожу негра», чтобы прочувствовать всё это.

А есть такое направление, как христианский рок. Мне даже рассказывали о существовании христианского блэк-метала, но это, наверное, была шутка. На самом деле есть группы русского рока, в текстах которых религия безусловно занимает важную составля-

СПРАВКА

Группа «Сердце дурака» была основана в 2002 г. могилёвским поэтом и музыкантом Тимофеем Яровиковым. Исполняют рок-музыку. На сегодняшний день группа выпустила три студийных альбома, три сингла и один сборник, а также шесть видеоклипов.



ую смысловой концепции. Такой группой можно назвать «Алису». В их творчестве религиозная тема появилась в конце 90-х гг., она отражена в альбоме «Солнцеворот». Интерес «Алисы» к религии связан с тем, что лидер коллектива Константин Кинчев в 1992 г. принял крещение. Есть целый круг авторов, в текстах которых присутствует метафорический образ религиозности, образ Бога. Например, очень религиозные тексты создавал Александр Башлачёв (выступал под псевдонимом СашВаш)».

Другие времена – другие стили

«Мир стремительно меняется, происходит процесс глобализации, это накладывает отпечаток и на развитие культуры, в том числе и на такую её часть, как рок-музыка. Сейчас стилистические направления сильно смешиваются и уже нельзя однозначно сказать, что одна группа играет только хеви-метал, а



другая – только хард-рок. Чаще всего направления образуют какую-то смесь. Главное – что независимо от направления, музыка должна цеплять. Если у вас нет мурашек по коже и волосы дыбом не встают – значит, всё это пустое. Я считаю, что зацикливаться на стиле не стоит. Это было актуально только тогда, когда всё зарождалось: появилось понятие рок-музыки, стало известно панк-движение, когда о себе заявил американский гитарист-виртуоз, певец и композитор Джими Хендрикс, от которого потом пошли разные хард-роковые «фишки» в игре на гитаре.

Изгладимое впечатление

«Любая музыка имеет влияние на человека. У многих из нас есть музыка для работы, для релакса, есть та, которая помогает проснуться с утра, или просто для фона, создающая особую атмосферу. Хорошо, когда музыка «интеллектуальная», но с этим часто бывают проблемы. Вы спросите, что значит «интеллектуальная»? Отвечу так: это созданный музыкантом продукт, в котором можно «копаться», рассматривать его с разных сторон, пытаясь найти для себя новый смысл. И такая музыка актуальности своей не потеряет. Это как с книгой: когда прочитаешь хорошую книжку, а через пару лет перечитываешь и раскрываешь для себя новый смысл. Для меня такой группой является Pink Floyd, их можно слушать бесконечно, наслаждаясь палитрой звуков, раскрывая смысловой посыл. Но одним Pink Floyd рок-сцена не ограничивается, существует ещё множество хороших групп. Есть ещё такая музыка, которая создаётся просто для того, чтобы расслабиться и не думать ни о чём, в ней даже не стоит пытаться искать какой-то смысл».

Рок-музыке все возрасты покорны

«Я считаю, что рок-музыка актуальна для всех возрастов. Изначально за ней идут подростки. Но бывает так, что эта музыка оставляет свой след в душе, и человек слушает её на протяжении всей жизни. Например, с течением времени музыкальные предпочтения моего отца расширились, но вместе с тем, он продолжает слушать Pink Floyd, хотя человеку уже «полтинник». Каждый найдёт в рок-музыке что-то своё, и для каждого возраста в ней будет свой смысл. В 13–14 лет молодые люди чаще слушают разные героические тексты, чтобы найти то, чего они не находят в реальной жизни. Когда человек взрослеет, он начинает искать в песнях социальные, политические мотивы. С изменением мировоззрения изменяются и смыслы, которые можно почерпнуть из музыки».

О суициде, или кто должен отвечать?

«Большая ошибка считать, что, если человек поёт про суицид, то он ответственен за то,

что какой-то мальчик или девочка совершили самоубийство. Музыкант занимается в первую очередь творчеством, делает его таким, каким ему хочется, высказывая субъективное мнение. И молодой человек совершает суицид не потому, что он послушал каких-то бородатых дядек, которые спели про смерть. Конечно, легче всего свалить на то, что это его со стороны подтолкнули, нежели разобраться в причинах, выяснить, что происходит в семье.

В середине 80-х годов в Америке был целый ряд процессов обвинения рок-музыкантов в суицидальных наклонностях детей, а родители в такой ситуации только рады снять с себя ответственность и вину, тогда им не приходится признавать, что они не справились со своими обязанностями».

Зарубежный рок VS русский рок

«Это противостояние априори обречено на провал, потому что рок-музыка началась там, а не здесь. К нам же она попала как западная мода и развивалась как попытка противопоставить что-то советской тоталитарной культуре. Я не вижу сейчас смысла в этом соревновании, ведь люди создают музыку разную: западная отличается от того, что есть у нас, но и в нашей музыке есть вещи, ничуть не хуже, чем на Западе, которые также можно слушать. Это слишком разные направления, чтобы говорить, кто лучше, а кто хуже. На Западе всё началось, но и у нас сформировалась какая-то своя традиция. К примеру, этнический рок или этнический металл, который своеобразно подаёт белорусская группа Gods Tower. Что касается самих музыкантов, то профессионалы, хорошо чувствующие музыку, есть и у одних, и у других. Даже многие отечественные музыканты успешно играют на Западе. Например, минчанин Виктор Смольский – гитарист, который играл в немецкой метал-группе Rage, хороший музыкант, который пользуется спросом на Западе. Он также известен участием в записи альбома «Реки Времён» Валерия Кипелова. Сейчас у него есть своя группа Almanac».

Добрый или злой рок?

«Это спорная тема. Всё зависит от самих людей, от того, как они всё интерпретируют. Вряд ли Metallica создавала свои песни для того, чтобы потом ими пытали пленных солдат в Ираке, но такие случаи были. И естественно, некоторые люди после этого скажут, что рок – это зло, тем более те, кого пытали. Ведь можно легко добрые вещи сделать злыми, а вот наоборот – труднее.

Рок-музыка, да и вообще музыка – это благо, вот только люди бывают разные. Вагнер ведь не виноват, что его музыку любил Адольф Гитлер».

Фото из личного архива Александра Балберова

«Журналист меняет профессию», или как я сходила на факультет начального и музыкального образования

Секста, доминантовый нонаккорд, вводный терцквардаккорд... Как-то раз я попала в школу Чародейства и Волшебства Хогвартс. Хотите верьте, хотите нет, но факультет начального и музыкального образования – для меня это действительно что-то фантастическое.

Кристина БАШАРИМОВА

На один день мне пришлось стать «студенткой» этого факультета. Если честно, то этот «эксперимент» свалился как снег на голову. И чего-то «вау» от этого дня я не ожидала. Ну да, это будущие музыканты, танцоры... Но они такие же студенты, как и мы, так что я была уверена, что просто весь день просижу на парах и потом спокойно пойду домой.

Сразу хочу отметить, что люди там, конечно, необычные. До меня доносились обрывки фраз о музыке, нотах и огромное количество странных и незнакомых слов. Вот здесь я и вспомнила Хогвартс. Потому что мне казалось, что ребята не разговаривают, а произносят какие-то фразы, похожие на заклинания из книг о Гарри Поттере.



Моими «новыми одноклассниками» стали ребята 1 курса. Первое впечатление – всё как и у нас: группа небольшая, 11 человек, вот только парней у них больше. Первая пара – иностранный язык. Как оказалось, «поменять профессию» я решила в самый «удачный» день – попала сразу же на контрольную по английскому. Как говорится, с корабля на бал.

Но удивила и потрясла меня не только контрольная, но и то, что на этом занятии ребята и с преподавателем, и даже между собой разговаривали на английском языке. Ни в коем случае не хочу утверждать, что у них лучше, а у нас хуже, но мы на занятиях по английскому между собой уж точно говорили на русском.

Прошло 35 минут – и тут звонок. Сажу в шок и думаю: то ли конец пары, то ли ошиблись? Спросить у преподавателя не решаюсь. Но она, увидев мой растерянный вид, пояснила, что этот звонок для колледжа.

Английский прошёл неплохо: в перерыве пообщалась с ребятами, узнала, что дальше в расписании предмет по специальности, называется он «Ритмика». «Ну вот, – думала я, – именно сейчас полностью окунусь в «новое ампула». Но занятие оказалась не таким, как я его себе представляла. Не совсем «живое» что ли, да и сами ребята как-то не очень активно старались проявить себя.

Две пары позади... А материала для статьи я ещё даже близко не насобираала. Где же музыка? Фальшивые ноты и пение «до ре ми фа соль ля си». Неужели всё отменяется? Я ждала, что послушаю, как они играют на каком-либо музыкальном инструменте или же споят. Не знаю как, но мои «молитвы» были услышаны. После ритмики нас ожидал предмет под названием «Основы музыкальной грамоты». Именно здесь я получила всё то, о чем мечтала: ребята играли на фортепиано, пели и даже разбирали аккорды. Сидела, смотрела на всё это и поняла, что хоть они такие же студенты, как и я, но говорят всё-таки на «другом языке».

И именно на этой паре у каждого из моих «новых одноклассников» засияли глаза, каждый хотел показать себя и чему-то научиться; они не просто тянулись к знаниям, а словно неслись к ним на всех парусах.

Как бы то ни было, это был хороший день в хорошей компании. Конечно, три пары – это очень мало, чтобы полностью погрузиться в будни студента-музыканта, но с уверенностью могу сказать, что если мне ещё раз когда-нибудь предложат «поучиться» на этом факультете – соглашусь не раздумывая!

P. S. За один день пополнила свой словарный запас ровно на 17 слов, вспомнила ноты, узнала, как разбирают аккорды и неплохо написала контрольную по английскому языку. За это спасибо ребятам и преподавателям факультета начального и музыкального образования.

Фото автора



8 МНЕНИЕ

Не будьте безразличны!

Что ни делается, всё к лучшему, не так ли? Что за последнее десятилетие сделала наша страна? Подняла экономику, установила дружеские отношения с другими странами. А что государство сделало с культурой? Сначала мы «вытянули» одно, потом другое, а должен быть комплексный подход ко всему.

Тема культуры довольно обширная, и затронем мы её фундамент – язык и литературу. Признаюсь, что для меня белорусский язык и литература не существовали до сей поры. И совсем недавно я заметила, что это проблема не только моя, но и большей части нашего общества.

У меня в голове возникло множество вопросов. И поэтому я решила побеседовать с человеком, для которого белорусская литература – сама жизнь. Тамара Петровна Овсянникова, поэтесса и член Союза белорусских писателей, ответила на непростые вопросы и показала, где есть проблемы, а где их видят только мои глаза.

Кристина БАШАРИМОВА

– Тамара Петровна, что вы думаете о проблеме литературы, есть ли она в современном белорусском обществе?

– Проблемы литературы в Беларуси не существует. Белорусская литература развивается, талантливых белорусских писателей очень много, и они известны не только у нас. К примеру, возьму своего современника Алексея Рязанова, который переведён на немецкий, английский, литовский, латышский, польский языки. Сегодня он – один из самых значимых поэтов современности, но это не значит, что такой он один-единственный. Существуют писатели старше его и довольно известные, которых знают и изучают в школах, плюс молодое поколение.

– Я эту фамилию слышу впервые. Это проблема во мне или же она массовая? Ведь число людей, читающих белорусскую литературу, уменьшается...

– Естественно, что тот, кто интересуется белорусской литературой, знает белорусских писателей. А если говорить о массовом читателе, то, конечно, интерес невелик.

– А как вы думаете, с чем это связано?

– Поменялось отношение между государством и творческими людьми. Государство перестало участвовать в жизни культуры. Вспомним советский период, где знали каждого писателя. И не только знали, но ещё рассказывали наизусть их стихи. Здесь давление шло как раз со стороны государства.



Отношение было другим. Попытались создать некий союз рабочего класса и крестьянства с творческой интеллигенцией. Хотя и критикуется Советский Союз, но там была более продуманная, нежели сейчас, концепция развития культуры, науки, экономики.

– Что же ещё влияет на интерес читателей к произведениям?

– Раньше книги стоили недорого, их мог купить каждый. Считалась также обязательной подписка. Ещё было такое: чтобы получить какую-то книгу, нужно было принести 10 килограммов макулатуры. Литература была востребованной: например, в библиотеке был журнал «Дружба народов», где печатался Даниил Гранин. Все знали, когда выйдет свежий номер, потом записывались в очередь, читали и обсуждали. Сегодня всего этого нет, но есть другое: поток информации велик. Мы растерялись, от такого её количества.

– Тогда перейдем от проблемы литературы к проблеме языка. Не мешает ли своеобразный «языковой барьер» заинтересовывать читателей?

– Как раз и мешает. Но это смотря с какой стороны. Ведь с одной – проблемы никакой нет, так как у нас в стране два государственных языка. А с другой – люди попросту ленились изучать белорусский, хотя должны знать оба языка. Ведь нельзя перевести точь-в-точь предложение с русского языка на белорусский. И по звучанию языки разные.

– А можно ли как-нибудь решить языковую проблему?

– Решить проблему языка в любой стране можно только на государственном уровне. У нас, повторю, двуязычие, как и в Бельгии,

например, но бельгийцы владеют двумя государственными языками – французским и нидерландским.

– А что касается молодёжи?

– Как ни странно, молодёжь начала активно интересоваться белорусским языком. Также произошёл переход языка «в интеллигенцию», хотя раньше он считался «крестьянским». Правда старшее поколение считает, что белорусский язык – это некрасивый язык. Просто потому, что не слышали настоящего белорусского.

– Ну и напоследок: белорусская литература была, есть или будет?

– Она всегда была, есть и, конечно же, будет. У нас есть литература, и есть имена, которые пошагово её приближали к сегодняшней. Например, был Скорина, Гусовский (пусть и на латинском языке писал), Франтишек Богушевич, Дунин-Марцинкевич, Янка Купала. А вокруг ещё сколько имён: Александрович, Дубовка, Дударь, Жилка, Лишторный, Трус. А ещё не мешало бы знать более близких к нам литераторов: Юрка Ливонный (Чаусы), Змитрок Астапенко (Мстиславский район), Юлий Даубин (Мстиславль). А сколько открывається новых имён...

Пусть у нас двуязычие, но чем мы отличаемся от русских? Нашей мовай. Своё золото лежит в кармане, а мы на чужое смотрим. Яркой иллюстрацией этой проблемы будет служить данное интервью: когда меня попросили задавать вопросы на белорусской мове, я промолчала в ответ.

Фото csgpb.mogilev.by

В играх только... девушки?

Анастасия ШЕВЦОВА

Компьютерные игры берут свое начало в 50-х годах прошлого века. Первой игрой стала «ОХО» – программная реализация всем известных «крестиков-ноликов» – и представляла собой поле три на три клеточки, где пользователь делал свой ход, а после этого компьютер делал ответный. Очень интересно, правда?

Сегодня же индустрия компьютерных игр развита настолько, что они стали спортивными или, точнее, киберспортивными «снарядами». Итак, киберспорт – это вид спорта, представляющий собой соревнования реальных людей в виртуальной реальности.

И, знаете, как-то издревле повелось, что всякий спорт «не для девочек». Это не обошло стороной и киберпространство. Женщины хранили очаг, а не воевали за территории, вот и «соревновательный инстинкт» у них и не развился в достаточной степени. Киберспорт же предполагает открытое противостояние. Здесь, как и в традиционном спорте, можно в полной мере ощутить настоящий дух соперничества: замешкалась – получи хэдшот, не успела построить армию – твою уютенькую базу завоевали, а пошла в любовую атаку – и противница дрогнула.

Так правда ли, что компьютерные игры «не для девочек»? Ответ на этот вопрос нам помогли найти студентки нашего университета.

Как и почему они начали играть? Например, Виктория Капорикова (историко-филологический факультет, 1 курс) начала играть недавно, прошлым летом, в «Доту 2». Её молодой человек постоянно играл, и ей тоже захотелось попробовать. «Потом мне понравилась сама концепция игры, огромный выбор персонажей и связей, и я захотела остаться», – рассказывает девушка.

Кристину Шитову (факультет экономики и права, 5 курс) также «подсадил» молодой человек. Её первой игрой был Аion.

А Юлию Соловьёву (историко-филологический факультет, 5 курс) никто не «подсаживал». Она начала играть в 2008: играла в основном в квесты, решала различные головоломки да преступления расследовала. Со временем девушка «добралась» до вещей вроде «Морровинда», «Обливиона» и первой «Ведьмака». «Вот тут меня в РПГ-мир и

затянуло. Примерить на себя шкурку героя или злодея, спасти мир или просто помочь крестьянам – игры дают то, что не в состоянии дать реальный мир: полную свободу, судьбу, выбор», – рассказывает девушка.

А как же к увлечению компьютерными играми отнеслись родители и друзья девушек? Как правило, у девушек проблем с родителями из-за игр нет.

А для родных Ольги Хадневич (факультет иностранных языков, 4 курс), играющей в League of Legends, главное, чтобы «не пила и не гуляла с кем попало». А тётя и брат вообще считают, что «давно пора деньги на играх зарабатывать».

А что насчёт соигроков мужского пола? Как они реагируют, когда узнают, что в их команде есть девушка?

С Викторией Капориковой, например, сразу пытаются познакомиться. Иногда кто-то начинает говорить, что девушкам в «Доте 2» не место, но никто этого «кого-то», как правило, не поддерживает.

А соигроки Юлии Кузнецовой (факультет физического воспитания, 3 курс), играющей в CS 1.6, и Кристины Шитовой сильно удивляются.

А вот Ольге Хадневич иногда попадают «дураки неблагодарные». «Ты их к победе тянешь, а они тебя грязью поливают», – рассказывает девушка.

Интересно, не мешают ли игры реальной жизни девушек? Все девушки ответили однозначно: «не мешают».

Юлия Соловьёва, например, себя контролирует, чтобы «прорваться вовремя, готовить семинары и не быть прогульщиком».

А Елена Василькова считает, что игры даже помогают в жизни: «Конечно, всё должно быть в меру. Но иногда игры даже способны вдохновить на изучение чего-то нового. Я по специальности учитель иностранного языка, но стала больше интересоваться компьютерными технологиями и вопросами компьютерной безопасности, пройдя Watch Dogs – игру про хакера».

А есть ли у наших девушек какие-либо перспективы в компьютерных играх?

Большинство считают это лишь своим хобби.

Но Ольга Хадневич, например, со своей компанией выкладывают видеоролики из игры на YouTube и иногда участвуют в турнирах. А Елена Василькова хотела бы поучаствовать в русификации игр, так как ей интересно работать над подобными большими проектами.

Теперь серьёзно. Известно, что депутат Государственной думы РФ Елена Мизулина призвала ограничить доступ несовершеннолетних к «играм-стрелялкам» после трагических событий в посёлке Струги Красные, когда парень и девушка открыли огонь по милиции, а затем совершили самоубийство.

Как считают девушки: разумно ли это?

Юлия Кузнецова считает, что проблема тех подростков была не из-за игр, а из-за родителей: что воспитали, то и получили.

«Я играю с детства, в довольно-таки жестокие игры, и ничего – нормальная и адекватная, не склонна к жестокости в реальной жизни. Поэтому, я считаю, это не

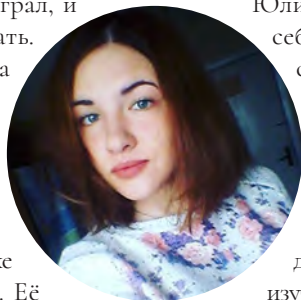
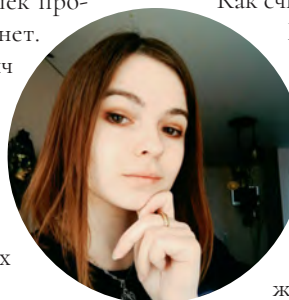
обязательно делать. Неразумным это трудно назвать, ведь у медали две стороны, но созывать комиссии, выдвигать идеи, доводить до такого масштаба – не целесообразно. К тому же, дети умные, могут обойти легко пункт «18+». «Из-за пары школьников глупо во всей стране ограничивать, – говорит Юлия Соловьёва. – С таким же успехом можно запрещать боевики и российские сериалы. Меня ещё просто в ступор вводит, когда люди, не игравшие ни разу ни во что сложнее пасьянса

«Паук» в одну масть, пытаются запрещать то, в чём ничего не смыслят».

И, к тому же, запретный плод сладок. Выйдет такой закон, и что? Кого сейчас рейтинг на коробке останавливает? Скачать с торрентов что угодно сейчас не проблема, а купить лицензию несовершеннолетние и так не в состоянии (если только будут на завтраках экономить). И смысл от закона тогда?»

Елена Василькова считает, что видеоигры за всю историю их существования стремились сделать козлами отпущения и виноватыми во всём. «Если взглянуть на ситуацию под другим углом: а где были родители? Где были учителя? Почему не обращали внимания на тревожные сигналы? Мне кажутся странными оправдания, мол, “у родителей мало времени на своих детей, а учителям до этого нет дела”. Что бы ни случилось, родители должны стараться достучаться до своих детей и не оставлять их одних».

Виртуальный мир притягивает, увлекает, завораживает. И каждый сам решает, какой из миров ему по душе. Ведь и у виртуального, и у реального мира есть свои недостатки и свои преимущества.





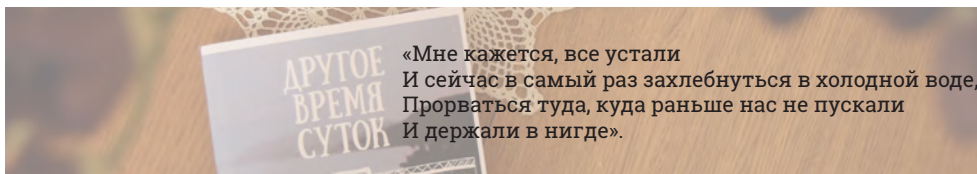
10 НОВОСТИ

Другое время суток

В литературно-художественном салоне нашего университета прошла встреча с молодой поэтессой, «гулом, ором, взъерошенным шёпотом, имя которой затаилось во всех языках» – Еленой Быковой. Свой сборник стихов «Другое время суток» она презентовала ещё год назад. И лишь в ноябре этого года состоялся поэтический вечер, на котором поэтесса выступила со своими старыми и новыми сочинениями.

Наталья ЮРЕНКОВА

Лена – студентка 4 курса специальности «Журналистика». Начала она писать стихи ещё в школе, но об этом мало кто знал. Только в университете она, с виду робкая и тихая, раскрыла свой внутренний мир, показав свои сочинения публике и... И появились те, кто не понимал её творчество, и те, кто восхищался её глубокими мыслями. Самой поэтессе трудно определить направление своих стихов. «Это ассоциативная поэзия с постмодернистскими элементами. Я просто пишу, не придерживаясь каких-либо течений», – так высказывается Лена о своём творчестве. Действительно, её стихотворения сложно читать без подготовки, так как это и есть то самое современное искусство, которое не каждый понимает. Почти



«Мне кажется, все устали
И сейчас в самый раз захлебнуться в холодной воде,
Прорваться туда, куда раньше нас не пускали
И держали в нигде».

в каждом её сочинении найдётся слово или выражение, которое до этого не знали. Елена Бубенцова, доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций, отзывалась на её творчество так: «Я увидела человека, который многое пережил, и трудно сказать, что это мысли студентки».

Немного о сборнике «Другое время суток». Почему такое название? Вот представьте Лену, идущую из комнаты на кухню, чтобы сделать себе чай. На полпути ей в голову приходит «сообщение» в виде стихотворения. И только одна мысль: «Написать сейчас или никогда». И не важно, что её ждёт: чай, курсовая или пары. Пришло «другое время суток», которое никак не связано с реальной жизнью.

Но если у юной поэтессы такие сложные мысли, язык стихов, которые поймёт разве что хорошо эрудированный человек, то для кого этот сборник? В первую очередь, для себя, чтобы спустя какое-то время она могла посмотреть на свой творческий рост. А уже потом для своих единомышленников, которые с удовольствием почитают сборник на досуге.



Фото автора

ВОЛОНТЁРСКАЯ ЛЕТОПИСЬ



Для волонтеров историко-филологического факультета окончание осени, как и её начало, выдалось весёлым и полным различных акций и мероприятий. Активные и позитивные студенты-волонтеры сделали наш мир ещё чуточку добрее.

Виктория МОРГУНОВА

• 24 октября прошла необычная акция, являющаяся уже доброй традицией. Студенты историко-филологического факультета отпраздновали «День чистых рук». В фойе главного учебного корпуса они призывали студентов соблюдать гигиену и мыть руки, раздавали тематические листовки и небольшие подарки.

• 28 октября волонтеры и преподаватели посетили школу-интернат для детей с тяжёлым нарушением речи в Мстиславле. Для воспитанников была подготовлена развлекательная программа. Наши волонтеры провели с детьми весёлые игры. Каждый ребёнок смог поучаствовать в спортландии и получить заряд хорошего настроения. В конце встречи волонтеры вручили детям игрушки и сладкие призы.

• 14 ноября волонтеры историко-филологического факультета приняли участие в благотворительном мероприятии, организатором которого выступило руководство города и фонд «Поможем им жить». Студенты участвовали в сборе средств для тяжелобольных детей и детей-инвалидов. Всего для лечения детей в ходе мероприятия было собрано две с половиной тысячи рублей.

• 17 ноября прошла акция, приуроченная к Международному дню отказа от курения. Участие в ней приняли студенты и преподаватели разных факультетов нашего университета. Запоминающимся моментом акции стала большая сигарета, на которой разместились стикеры о вреде курения.



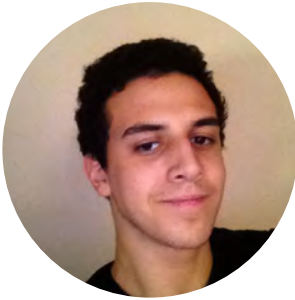
Фото предоставлены волонтерами историко-филологического факультета

В твоих глазах сияние тысяч лун,
Они подобны свету во мраке пустынных дон
Просторов тьмы беспечной,
Лгавшей о своей власти вечной,

Ты разожгла во мне огонь мечтаний,
Свободный от всякой боли и страданий
Пустынных грез,
Рвавших меня на миллионы слез,

Ты воплощение лунного света,
Непостижимый простому смертному,
Ты луна сердца моего,
Прошу, никогда не смей покидать его.

Мухаммед НУМАН, ФФВ, 4 курс



СЕСТРА

Я не хочу, чтоб ты оставила меня,
Я не хочу, чтоб ты меня забыла.
Ты помни: я всегда сестра твоя,
И я хочу, чтоб ты меня любила.
Ты боль свою внутри скрываешь,
Ты не раскроешь душу так, как я.
Ты мало в этой жизни понимаешь,
Но помни: я всегда сестра твоя.
И знаешь, я завидую украдкой,
Когда поёшь ты... Это всё любя.
Но без тебя жизнь не была бы гладкой.
Ты помни: я всегда сестра твоя.
Мне без тебя ужасно скучно,
И хоть случается, с тобою нет житья,
А на душе становится так грустно,
Ты помни: я всегда сестра твоя.

Мария РУДАКОВА, ФМиЕ, 1 курс



Как часто в жизни бральной
Кому-то боль мы причинаем.
Потом с улыбкою презренной,
Мы ходим слёз не замечая.

Как грубо мы ведём себя:
Бросаем соль в больное место
От ближних искренне любя,
Уходим гордо и поспешно.

А думали ли мы когда-то,
Что на душе после того,
Когда обидел человека
Иль причинил ему ты зло?

Ведь вылить грязь совсем несложно,
Обидеть, ранить, оскорбить...
А извиниться невозможно:
Нам проще вовсе всё забыть.

Прощенье попросить – не униженье.
Тебе- лишь лучшая черта!
Заметишь ты на удивленье,
Что друга приобрёл ты навсегда.

Ирина ДВОРЯНИН, ФПиПД, 4 курс

ДВА ЧЕЛОВЕКА СОВПАДАЮТ

Два человека совпадают,
В каких-то тактах-именах.
И многолико обретают
Себя, сначала, на словах!

Они веселятся общением,
Их параллели вне нужды!
И словобренным дуновением
Они свершаются внутри!

Совпав, соИтствуя раздельно,
В конгломератах глубины,
Два человека акапельно
В совместность духа влюблены.

Им хорошо от их единства,
От непорочности основ!
От мужедевопобратИмства,
Возникшим из пространства Слов!

И, чудо, дляще навсегда.
Они сбывлись не для себя!

Владимир Анатольевич КОСТЕНИЧ,
кандидат философских наук, доцент



Фото Вероники Бобович, ФИЯ, 1 курс



12 ЗА ДЕЛОМ



Татьяна Ивановна Жиркевич, ст. преподаватель,
зам. декана по идеологической и воспит. работе
ИФФ



Светлана Мороз, ФМиЕ, 3 курс

Мы запускаем новый проект – «ЗА ДЕЛОМ». Все мы разные, а значит и по-разному делаем что-либо, по-разному ведём себя во время занятий. Для начала мы дали нашим студентам прочитать одно из стихотворений Лены Быковой. К слову, реакция у всех была разная. Ну, а что получилось – судите сами.



Сергей Птушкин, ФМиЕ, 1 курс



Кристина Борисова, ИФФ, 3 курс



Илья Киртока, ИФФ, 4 курс

Фото Наталии Юренковой

ЧИТАЙТЕ НАС В ИНТЕРНЕТЕ: VK.COM/VOMSU

В ОБЪЕКТИВЕ

Учебная газета студентов
ИФФ МГУ им. А. А. Кулешова
специальности «Журналистика
(печатные СМИ)»

Главный редактор
Наталия ЮРЕНКОВА

Заместитель редактора
Серафим ЮРЧЕНКО

Над номером работали:

К. БАШАРИМОВА
И. МАЛИНОВСКАЯ
В. МОРГУНОВА
А. ЦЫГАНЬ
А. ШЕВЦОВА