Вероника Бойцова

Студентка 2 курса историко-филологического факультета

Родилась 28.01.2004 в Витебске. Там же окончила 11 классов средней школы и начала свой творческий путь. Своей сильной стороной считаю сюжетную прозу, а слабой – излишнюю самокритичность.

Зеркало

В моей спальне есть старинное зеркало. Большое, овальной формы, с замысловатым орнаментом на толстой раме из темного дерева…

Я не помню, как и когда это зеркало у меня появилось, иногда мне даже кажется, что оно было со мной с самого рождения – смотрело на меня с потолка…

Каждый день, просыпаясь и засыпая, я вынуждена нырять в его холодную гладь, всматриваться в глаза девушки с «той стороны».

Девушка с «той стороны»… Она не двигается, её черные, как смоль, зрачки не следят за моими передвижениями, но мне постоянно кажется, что она видит меня, даже когда я с головой накрываюсь одеялом. За все те годы, что она живет в зеркале в моей спальне, она не проронила ни слова (если честно, то я не уверена, что она вообще умеет говорить), но в её глазах, в её губах – и даже в её волосах! – я вижу немой укор. Какую бы праведную жизнь я не вела, своим бездушным взглядом она выдергивает из глубин моей памяти все самые плохие поступки. Иногда я не сплю из-за этого взгляда всю ночь – так и стою от заката до рассвета перед зеркалом босиком. И пока сквозной ветер перебирает складки моей пижамы, я борюсь с желанием протянуть свою ладонь к холодной поверхности зеркала, ведь мне кажется, что на ощупь оно окажется как ртутное озеро… Озеро, на дно которого меня затащит чья-то цепкая рука…

И колкий взгляд, и тот факт, что я не могу убежать от этого зеркала, – все это пугает меня, но дрожать мое тело заставляет совсем другое…

Когда я внимательно рассматриваю все черты и линии девушки с «той стороны», из моей груди вырывается немой крик, ведь она оказывается как две капли воды похожей на меня.

Даниэла Россиян

студентка 1 курса историко-филологического факультета

Родилась 19 апреля 2005 года. Я начала писать для того, чтобы излить свои чувства, но теперь мне это приносит большое удовольствиею

Незнание страшно

Не знать, чего хочешь, страшно.
Не знать, чего хочешь, больно.
Остаётся работать бесцельно
И чувствовать себя безвольным.

Нет смысла бояться успеха,
Нет смысла бояться провала.
Бояться стоит лишь страха,
Лишь прыгать с крутого причала.

В знании есть опора,
В знании нет страха.
Но знать всё невозможно –
И трудно прожить, как надо.

Арина Горбатенко

студентка 4 курса историко-филологического факультета

«Поэзия – та же добыча радия.
В грамм добыча, в год труды.
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды».
В. Маяковский

Писать стихотворения начала пару лет назад. Не помню, в какой именно момент у меня появилось это желание, однако свое первое стихотворение я написала в начале 11 класса. Тогда я еще стеснялась показывать его кому-либо, но точно для себя решила, что это увлечение не брошу. Именно стихотворения помогали мне высказаться, показать, каким я вижу этот мир.

Огромную роль в развитии моего творчества сыграло литературное объединение «Натхненне». Оно дало хорошее поле, чтобы творить. Уважение друг к другу, доброта и отзывчивость среди участников объедения позволили мне раскрепоститься и поверить в себя.

Я не собираюсь останавливаться, потому что мое творчество – это рупор, который позволяет мне быть услышанной; это след, который останется в вечности.

Тоска

Город, который ты хочешь
Как можно быстрее покинуть…
Город, который захочешь
Из жизни и памяти вынуть.

Город зеркал и промокшего неба –
Вижу тебя, но себя узнаю.
Город иллюзий, обмана. Нелепо!
Никто не проявит наружность свою.

По улицам города и мостовой
Ступаем с тобою мы только по плитке.
Ты любишь гулять со мною вдвоем.
Мы связаны словно невидимой ниткой.

Здесь есть только я и ты, я и ты.
Сейчас ты особенно как-то грустна.
Мы с тобою друзья до глухой хрипоты,
Мы больше друзей. Мы – я и тоска.

Скажи мне, тоска, почему ты одна?
Расскажи мне, кто тебя бросил?
Почему ты особенно как-то грустна?
Почему остаешься со мною на осень?

Евгения Никитенко

выпускница МГУ имени А.А. Кулешова

Родилась в 1999 году.

Эссе публиковались в газете «Святло кастрычніка». Награждена дипломом 1-й степени за участие в областном литературном конкурсе «И кружится планета Кулешова».

Люблю читать, наблюдать и записывать свои мысли. Любимые поэты: Р. Рождественский, И. Бродский, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Блок, Б. Ахмадулина, Вера Полозкова, Ах Астахова.

С детства много размышляю на различные темы. И однажды моим мыслям стало тесно в голове, тогда и решила, что пришла пора записать.

Творческое кредо: «Я сочиняю сердцем – // Слово лишь инструмент. <…>» (Ах Астахова)

***

Мы постоянно куда-то спешим. И так мало живём, вдыхая каждый аромат, вкушая каждое мгновение. Но стоит лишь однажды остановиться во всей этой суете, и уже вряд ли захочется променять "здесь и сейчас" на безвозвратное прошлое или далёкое будущее.

Живи, друг. Живи и цени всё, что тебе преподносит эта странная женщина с красивым именем Жизнь. Даже если не до конца понимаешь, к чему приведёт то или иное.

Живи...

Я и сама пока только учусь...

***

Жизнь — это не только про "брать". Это, в первую очередь, про "отдавать". Отдавать в несколько раз больше, чем ты мог бы взять. И только с осознанием этой простой истины приходит ощущение удовлетворённости, когда не слепо потребляешь, а поминутно вкушаешь и ценишь всё и всех вокруг себя

Ольга Шпаковская

выпускница МГУ имени А.А. Кулешова

***

Зрываю каляндарныя лісты,
прашу іх даць адказы.
Маўчаць яны, мяне не чуюць,
як і не чуеш ты.
На іх з пагардаю гляджу:
“Віну, лісты, на вас перакладаю!”
Ды сэрца б'ецца ад адчаю
занадта часта.

Не бачу я, як дні ляцяць,
хвіліны ў тло ператвараюць.
Плады гніюць у садзе,
якога больш для нас няма.
Трымайся, ведаеш сама,
чым сэрца наталіць,
якое даць пітво.

Літаратура ў скрушны час
гатовая нам даць адказы
і запаліць душэўнае святло
маланкай першай траўня.

Юлия Быкова

студентка 3 курса историко-филологического факультета.

Если говорить о писателях, сложно выделить одного, поэтому я всё же выделю двух: Евгений Евтушенко и Борис Пастернак. Начала писать я с весны-начала лета 2020-го года, заранее понимая, что тему любви между мужчиной и женщиной я буду обходить стороной. Из написанного мной есть два стихотворения. Прозу пишу редко.

Глупые люди

Возможно, все люди глупы.
Возможно, все думают сухо:
Вот запах осенней травы,
Вот ветер шумит нам на ухо.

Быть может, я просто брежу,
Быть может, я вовсе глуплю,
Когда, словно лёжа в манеже,
Всё слышу мелодию вьюг?

И слышу средь пения галок
Их речь с переплётом шумов,
И вижу я в травах меж палок
Всю ту суету городов?

Быть может, не я вовсе странный,
А люди вокруг не чутки?
Не видят ни в небе, ни в травах
Всей той городов суеты?

Виолетта Захаревич

студентка 3 курса историко-филологического факультета.

Я родилась в городе Чечерске — в колыбели истории графа Чернышова. Впервые написала стихотворение в 15 лет с целью излить душу в строках. И после этого поэзия стала для меня единственным утешением и неизлечимой зависимостью. Два года непрерывного писательства — и все мои раздумья приобрели не только текстовую форму, но и смысл.

***

В последний месяц солнцепека —
время пылающих сердец —
я видел из того далека
пожар осенний, наконец.

Когда предвестница зазимья,
багрово-красная листва,
ласкала берега Налимья
у листопадного костра.

Ах, как же пестро октябрило!
Как загорелась вдруг душа!
Сама судьба мне говорила
жить, улыбаясь и пляша.

Последний месяц солнцепека
— время пылающих сердец.
Полно во мне палитр истока,
я сам художник, сам — творец.

Михаськова Полина

студентка 3 курса историко-филологического факультета.

Я родилась я 30 октября в г. Славгороде. Писать начала с десяти лет. Пишу стихи, прозу, баллады.

ДЕД МОРОЗ

Уж земля укрылась одеялом:
Не видать ни травки, ни цветов.
Будем же довольствоваться малым -
Зеленью раскидистых лесов.

И вода вся в речках позамерзла.
Позабыт последний луч тепла.
День уснет, и снова ночь проснется,
И сияет счастьем детвора.

Спать родители пошлют пораньше.
Но не спится, непоседам, им.
Без конца волнуются: что дальше?
«Он» придет ли? Что случилось с «ним»?

Шум стоит и хохот раздается.
Как под небом станет потемней,
Старый дед, гляди, в трубу крадется.
Зазывая в сказку малышей.

Весь заляпан сажей... В красной шубе...
Шапка на глаза сползла... И пусть...
Ждет его малыш – и пусть дождется.
Золотой рассвет развеет грусть.

Дед уйдет - подарок остается.
...Шепот в небесах: "Я к вам вернусь".

Владимир Субач

студент 3 курса историко-филологического факультета.

Мой жанр — роман. Раньше никогда не писал рассказы (просто не люблю формат коротеньких историй), поэтому работа с подобным была для меня в новинку. Честно говоря, не уверен, что получилось хорошо, но результат вышел таким, каким он вышел.

Ариилдорм

Судьба твоя предрешена:
Не будет счастию начала,
Не быть счастливого конца,
Живи как хочешь,
Как мечтал,
Ведь предрешён уже провал.

Родился ты, и мира план,
На плечи детские упал.
Ты будешь следовать ему,
Не снимешь судеб пелену,
Не разорвёшь ты цепь на шее,
Не встретишь ты иное племя.

Но то лишь заповедь богов,
Что неизменен тот итог.
Возьми клинок,
Разрежь исток,
Убей всё то, что бы не мог.

Порви оковы и умри,
Из пепла выйдешь новый "ты" .
Брось вызов миру и семье,
Разбей друзей,
Не верь мечте,
Тебе родной лишь крик во тьме.

Теперь судьбы ты повелитель,
Чумы чудовищной носитель.
Ты топчешь сам себе тропу,
Вгоняя в пыль иных мечту.

Ты мира враг!
Ты здесь чужак!
Ты мерзкий хлам!

Будь милосерден к нам!
Умри же здесь!
Ведь ты болезнь!
Ты яд, ты тьма!
Твоя душа – густая мгла!

Оставь потомкам меч в пыли,
И, молим, попросту умри.
Ведь нет спасенья не от мира,
А от чудовищного бремя,
Что на себя ты самвзвалил,
Став монстра новым воплощеньем.

Наталья Михальчук

кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и славянского языкознания, руководитель литобъединения «Натхненне».

Стихи и прозу публиковала в литературных журналах «Неман», «Маладосць», в московской газете «Литература». С 2013 года – член Союза писателей Беларуси. Автор двух поэтических сборников.

Мои любимые поэты – Пушкин и Блок, современный поэт – Лариса Миллер, любимый прозаик – Вл. Набоков.

Считаю, что науку и литературное творчество возможно совмещать. Руководство литобъединением «Натхненне» дает мне возможность искреннего и глубокого разговора со студентами о том, что люблю больше всего: о литературе, писательском мастерстве, художественном слове и образе.

***

Ни южного края, ни синего моря
Мне лето желанное не подарило.
«И что же! – ты скажешь. – Подумаешь, горе!»
Но трудно порою и тягостно было.

…А были мгновенья – души озаренье:
Ты помнишь ли радость чарующей липе?
Как белка от нас убегала в смятении
И вновь возникала вдали на отшибе.

А сосны, качаясь, туда устремлялись,
Где нет ни страстей, ни обиды и грусти,
Высокою тишью от ветра спасались.
Им вторишь – и тяжесть нет-нет да отпустит.

Ни южного края, ни синего моря.
Всего-то мгновенья (душе – передышка),
Как лучики на молчаливом просторе.
Давай соберем их. В корзинку. В кубышку.

Садовская Маргарита

студентка 2 курса историко-филологического факультета.

Писать начала с 10 лет. Пишу добрые сказки для совсем маленьких и рассказы для детей постарше. Больше всего люблю писать о животных. Мои сказки и рассказы неоднократно побеждали на разных конкурсах. Самая главная награда - Лауреат международной литературной премии имени В.В.Бианки.

Дождж

Вечарам з захаду насунулася хмара. Чорная, страшная, велізная. За якіх-небудзь 10 хвілін яна накрыла ўвесь горад. Хмара вісела так нізка, што, здавалася, працягні руку і дакранешся да яе. Бесперапынна блішчалі маланкі, гром грымеў так, што здавалася, неба вось-вось расколецца на часткі. І раптам яно раскалолася, бо лінуў такі дождж, быццам хтосьці абярнуў вялізную бочку з вадой, і тая рынулася з неба вадаспадам. Усё схавалася за гэтай суцэльнай вадзяной заслонай. Раптам з-за гэтай завесы выскачыў нейкі чалавек. Ён, што было моцы, ўцякаў ад навальніцы. Вада хвастала яго. У руках мужчыны быў парасон, але ў такі лівень ад яго было мала карысці. Вось ён зноў схаваўся за вадаспадам. І зноў нічога акрамя вады.

Моцны лівень працягваўся хвілін дваццаць. А потым ён крыху абяссілеў, сцішыўся. Грымоты сталі ледзь чутнымі, маланкі сталі блішчэць радзей. Але дождж не скончыўся, ён ішоў амаль усю ноч.

А раніцай хмары разышліся, за вакном засвяціла яркае сонца. Усё вакол заззяла і зазіхацела. Дождж змыў пыл і бруд і дадаў яшчэ больш ізумруду дрэвам, кустам, траве. Будынкі выглядаюць такімі чыстымі і прыгожымі. І неба стала бяздонным і засвяцілася асаблівым блакітам, нібы дождж вымыў і яго. Захацелася хутчэй на вуліцу падыхаць свежым вільготным паветрам, прайсціся па мокрай траве, пакуль сонца яшчэ ўсё не высушыла.

У лужынах адлюстраваліся і мокрыя дрэвы, і дамы, і блакітнае неба. Сонечныя промні залатымі зайчанятамі заскакалі па іх.

Бярозкі звесілі мокрае голле амаль да зямлі. За ноч яно набрукла ад вады. На іх лістах яшчэ трымцяць празрыстыя кропелькі дажджу. Яны нагадваюць маленькія брыльянцінкі, у якіх іграюць тысячы вясёлак. Сонца прынялося старанна высушваць гэтыя брыльянцінкі. Яму стаў дапамагаць лёгкі ветрык. Ён палёгку страсае іх з галінак. Яны ляцяць уніз і рассыпаюцца ў дробны вадзяны пылок. Хутка бярозкі высахнуць і падымуць свае кучаравыя галінкі да неба.

Птушкі, здаецца, больш усіх радуюцца заканчэнню непагоды. Яны весела і звонка зацвыркалі, зашчабяталі, заспявалі на ўсе галасы, распачалі свой ранішні канцэрт. І так становіцца хораша на душы, што хочацца закрычаць: «Людзі! Добрай раніцы! Паглядзіце, як прыгожа вакол!» І заспяваць разам з птушкамі гімн новаму шчаслівому дню.

Анна Качурина

студентка I курса историко-филологического факультета.

Родилась 1 декабря 2004 года в городе Толочин. Писать стихи начала в 12 лет.

***

Заметила недавно я,
Что нет любви той, что была...
Опущен взгляд, ты смотришь в пол...
Куда, скажи мне, ты ушёл?

Я понимаю — много дел,
А может, видеть не хотел?
Но жду, пока ты что-то скажешь.
Прости, но сердцу не прикажешь? .

И снова жду я день и два,
Когда ты скажешь мне, любя:
"Прости меня, я был не прав!
Печаль и грусть свою оставь".

Но как же всё-таки глупы
Сердца, которые слабы!
Сердца, которые молчат,
От каждой мелочи дрожат.