

Читайте в этом номере:

ПОСТ

СКРИПТУМ

#2
МАЙ

Великая Отечественная война... Сколько лет прошло с её окончания, но люди до сих пор помнят, чего стоили те страшные 4 года.

стр. 1

Я провела небольшой опрос среди студентов и преподавателей по поводу данной темы, и вот, что вышло. Всем опрашиваемым был задан один вопрос: «Хотели бы Вы, чтобы в нашем университете провели Wi-Fi?».

стр. 3

У каждого города есть свой неповторимый шарм, атмосфера, даже грация и цвет

стр. 2

Персональная выставка художественных работ студентки 2 курса отделения журналистики Людмилы Комаровой открылась 29 апреля в МГУ имени А.А. Кулешова, в литературном салоне.

стр. 4

О нем нам рассказывали еще в школе. Именно в этом месте нашим солдатам пришлось удерживать противника, превосходившего их по численности и техническому обеспечению.

стр. 2

Не каждый знает, что есть очень знаменитые места нашей страны. Вот, например, деревня Лесная, возле которой, когда-то давно сражались русские солдаты за мирное небо над землей.

стр. 5

Если о Тео, приготовленном на белорусской музыкальной кухне, благодаря «Евровидению», знает едва ли не большая часть нашей страны, то про менее раскрученных, но не менее талантливых представителей белорусской музыки знают едва ли многие

стр. 3

Фото: Сергей Михеев

В НАШЕЙ ПАМЯТИ

Великая Отечественная война... Сколько лет прошло с её окончания, но люди до сих пор помнят, чего стоили те страшные 4 года. И благодарные потомки хранят и будут хранить память о тех отважных солдатах, которые отдали свою жизнь, чтобы на их родной земле был мир и покой, чтобы их дети и внуки не знали, что такое жизнь в голодные и суровые сороковые годы.

Впервые я узнала о войне от бабушки. Я помню те страшные истории, которые она рассказывала. Они не были связаны с ней, но они хранили историю её мамы, моей прабабушки. Ей было 11 лет, когда в 1941 году нога врага ступила на нашу землю. Тот день она запомнила на долгие 70 лет.

Вместе с войной пришло понимание того, что детство закончилось, что неизвестно, когда наступят вновь те солнечные и радостные дни, которые несли покой в жизнь людей. Перед всеми стояло два важных вопроса: что делать и как выжить?

Многие, как и моя прабабушка, были сильные и мужественные люди, которые не собирались сдаваться врагу без боя. Чтобы защитить свою Родину и своих близких, всем жителям Советского Союза пришлось пожертвовать чем-то очень дорогим и даже своей жизнью.

Тяжелее всего пришлось нашим героям. Ведь сегодняшняя Беларусь была оккупирована фашистами за очень короткий срок.

Сегодня на экранах наших телевизоров мы можем увидеть различную интерпретацию военных событий. Многие режиссёры снимали фильмы на данную тематику. Это Михаил Пташук, Фёдор Бондарчук и другие. В них они

использовали подлинные кадры, сделанные во время войны. И как-то раз, когда я смотрела фильм про Великую Отечественную войну, мне врезался в память один эпизод, который стоит у меня перед глазами до сих пор.

Больница. На кушетках лежало около полусотни маленьких детей, с худенькими ножками и ручками. Капельницы. Немецкие солдаты. И эта тёмно-красная кровь, которая текла по трубкам и забирала жизнь этих маленьких детей с каждой каплей. Я видела немецких врачей, которые без тени жалости и грусти смотрели на них - русских детей, которые с каждой секундой приближались к миру, неизведанному нами. Когда на экране крупным планом показали глаза этих детей, в них читался немой вопрос: за что? Ведь за свою короткую жизнь они не сделали ничего плохого. Они терпели эти муки только для того, чтобы очередной немецкий солдат вышел в бой и в нем же умер.

В послевоенные периоды также было написано много книг, в которых авторы описывали патриотизм советского народа. Благодаря таким авторам как Владимир Короткевич, Василь Быков, мы можем хоть на шаг приблизиться к тем событиям, понять, что волновало людей в то время, как они переживали утрату близких, как выживали в голодные дни. И патриотизм в сердцах людей военного времени каждый день заставлял идти их вперед. Именно сплочённость помогла им одержать победу в этой страшной войне.

Как бы жестоко не поступали фашисты с нашими людьми, многие из них были истинными патриотами. Сражались все: от мала до велика. Каждый вносил что-то в победу над врагами. А сколько было патриотов среди юных парней и девушек! Эти отважные люди, которые не

успели насладиться жизнью, защищали свою Родину наравне со взрослыми. Среди таких героев была Лариса Михеенко.

Эта девочка была партизанкой-разведчицей. Она выводила расположение вражеских батарей, считала машины, двигавшиеся по большаку в сторону фронта, запоминала, какие поезда, с каким грузом приходят на станцию. Ей было 14 лет, когда её расстреляли. Это произошло в 1943 году, когда Лариса и ещё двое партизан пошли на разведку в деревню Игнатово и остановились в доме у проверенного человека. Однако вскоре появились фашисты, они схватили девочку, а двух партизан убили. После долгих пыток, которые не дали результатов, жизнь девочки оборвалась.

Не менее отважным был Марат Казей. Он был разведчиком штаба партизанской бригады им. К. К. Рокоссовского. Кроме разведок, участвовал в рейдах и диверсиях. Мальчику было 14 лет, когда он, возвращаясь из разведки и окружённый немцами, подорвал себя и врагов гранатой. В городе Минске герою установлен памятник, изображающий юношу за мгновение до героической смерти.

Перечислять подвиги наших отважных людей можно бесконечно. Поэтому мы по праву можем гордиться всеми, кто участвовал в Великой Отечественной войне и кто дожил до сегодняшних дней.

С каждым годом наших дорогих ветеранов становится всё меньше и меньше. И так хочется, чтобы их годы прошли беззаботно, чтобы они ни в чем не нуждались, потому что для нас они сделали очень многое: дали нам будущее и чистое небо над головой

Материал: Вероника Бабич

ГОРОДА

А какие они — ваши города?

У каждого города есть свой неповторимый шарм, атмосфера, даже грация и цвет. Любая деталь в архитектуре, любое здание или дерево придают неповторимости тому городу, в который заносит путешественника. «Всё серо и однообразно, как и в любом другом городе страны» — говорят отчаянные пессимисты, замечая лишь форму. «Всё уникально и неповторимо» — твердят те, кто смотрит дальше суровой оболочки.

Минск пугает обилием шума. Закрыть уши и избавиться от вечного гула, шума проезжающих машин, раздражающих «сигналок» и разговаривающих то тут, то там людей так просто не удастся. На вокзале Минск встречает тишиной и отгороженностью массивного здания от внешнего мира, но стоит вступить за его пределы — и столица поглощает с головой. Сочетания старого и нового, маленького и большого, яркого и серого поражает необычной сочетаемостью. Обилие людей может смениться через пару заворотов пустынной улочкой. Музеи приветливо встречают обилием посетителей и разношерстностью выставок — без шуток, посетителей там и правда много.

Витебск встретит странными поворотами и выходами на вокзале, стуком колес чемоданов по тротуарной

плитке, и как будто бы неловкими сигналами машин. Широкие улицы, часто как-то по-особенному малозаполненные, не кажутся пугающими или пустынными. Прямые высокие здания своей массивностью подпирают небо, а стоит отъехать чуть дальше от центра, и они расступаются, показывая бескрайнее небо. Вывески магазинов здесь как-будто прячутся: настолько вписываются в окружающий пейзаж города. Даже необычное здание-пирамида торгового центра кажется частью скульптуры города.

Могилёв за долгое время приедается настолько, что кажется иногда смешным с его яркими вызывающими вывесками магазинчиков и сменяющимися за каждым поворотом архитектурными изысками — пройдёшь весь город и как будто побываешь во всех эпохах. Мой город встречает боготней по платформам и кучей выходов из вокзала; яркими жёлтыми фонарями, если приезжаешь ночью. В своей безумной несочетаемости и как будто бы специально контрастирующей атмосфере, которая сменяется от зловещей на возвышенно-прекрасную. Мой город — город странных контрастов, где за каждым поворотом может открыться очередная небывалая эстетическая находка.

Аннагелдиев Шатлык: Мой родной город Ашхабад. Не скажу, что он лучше, все это бессмысленно, но он мне дороже и милее других городов.

Ашхабад 90-х существенно отличается от города сегодняшних дней. Город изменился до неузнаваемости. Вот уже более 100 лет он продолжает расширяться и подниматься все выше и выше.

Пожалуй, город как город, со своими жителями, транспортом, со своей суетой, занятостью, шумными базарами и предприятиями. Но на меня Ашхабад наложил свой отпечаток, оставил свой неизгладимый след. Где бы я не находился, всегда меня охватывает тоска по родному городу, в котором мои друзья, места, по которым гулял в дни счастья и печали.

Изьо Яна: Любите ли вы Бобруйск так, как люблю его я? Городок с его размеренной жизнью, с его зелеными скверами, старыми улочками под тенью каштанов. Есть у Бобруйска огромный плюс: вокруг города много лесов, благодаря которым воздух остается чистым. Мой город построен на живописном месте, он стоит на реке Березина.

Я родилась и живу в Бобруйске уже много лет. За это время я внимательно наблюдала, как город меняется, растёт и взрослеет вместе со мной: строятся новые дома, магазины. Сейчас Бобруйск не узнать. Помню, как на истории Беларуси преподаватель показывал фотографии города 1950-х годов. Было очень интересно сравнивать места и людей, архитектуру. Все так стремительно меняется. Еще пару лет и город будет не узнать.

Чеховская Мария: Быхов находится в 50-ти километрах от Могилева. Каждый раз, приезжая домой из других городов, я наслаждаюсь им. Это тихий город со своей историей, который летом пахнет яблоками, осенью шуршит листвой, зимой осыпает снегом с верхушек деревьев, а весной напевает голосами птиц.

Въезжая в город, можно увидеть синагогу, памятник архитектуры барокко. Толстые, почти двухметровые стены, круглая башня и бойницы. А на краю города есть аэродром — мое любимое место. Широкие полосы, а вокруг поле и лес, стога сена, кукушки и ни одного намека на шум. Именно там можно услышать настоящую тишину, закрыть глаза и погрузиться в эту атмосферу гармонии с природой, миром. Именно там можно по-настоящему отдохнуть.

Материал: Виктория Драшакова

Буйническое поле



Фото: Лариса Прудникова

О нем нам рассказывали еще в школе. Именно в этом месте нашим солдатам пришлось удерживать противника, превосходившего их по численности и техническому обеспечению. Многие остались тут навсегда. Их имена увековечены в книгах, в часовне на этом же легендарном поле. Но судьбы тысяч героев до сих пор не известны.

Могилев славится множеством красивых мест и памятников. И в принципе, как большинство городов, имеет свои символы Великой Отечественной войны. Об одном из них и пойдет речь.

Как-то тетя взяла меня с собой побеседовать с могилевским историком и поисковиком Николаем Борисенко, стараниями которого сотни защитников воскресли из небытия. По его словам, Днепровский рубеж обороняли около 35 тысяч человек. А имен названо лишь около двух с половиной тысяч.

Большинство из них погибли, многие

попали в плен. Тем, кто вернулся, еще долгие годы бросали в спину: «Предатель!». Лишь в середине 50-ых вышло постановление правительства страны, которое реабилитировало героев. Но зарастет ли рана, что жила все эти годы?

Проходя по Буйническому полю, Николай Сергеевич рассказывает о 388-ом стрелковом полку Семена Кутепова, что стоял здесь насмерть. Эта земля хранит еще много тайн.

До сих пор точно не известно, как и где погиб легендарный полковник Кутепов. По словам Николая, существует несколько версий. По одной — Кутепов был убит фашистами в могилевской школе, когда прибыл туда на совещание. По другой — он попал в плен на Буйническом поле и, вырвавшись из окружения, погиб на территории района. И по третьей версии полковник был убит, когда пробирался на подмогу к штабу 172-й дивизии, в состав которой входил его полк.

С Буйническим полем также связано имя писателя и поэта, военного корреспондента Константина Симонова. Многие слышали, что здесь развеян

его прах. Но россияне, оказывается, до сих пор не могут поверить, что это правда. Настаивают — Симонов похоронен на Новодевичьем кладбище. А я теперь точно знаю, что он навсегда остался здесь, а все остальное — сущие домыслы. Со своими героями, командирами и простыми солдатами Константин Михайлович пожелал остаться навеки. И его семья осуществила его последнее желание: привезла урну с прахом на Буйническое поле, хотя в ту пору это было сделать очень сложно.

Ветер развеял прах над полем, урну закопали. К своему удивлению, от Николая Борисенко я узнала, что эта урна находится не под мемориальным камнем Симонову, как думает большинство, а совершенно в другом месте.

Людей, интересующихся историей, все меньше. Пытающихся докопаться до истины, восстановить имена погибших и пропавших без вести на войне — единицы. Прошло уже 70 лет, но ведь память о миллионах погибших должна жить для того, чтобы напоминать нам какова цена войны.

Материал: Кристина Борисова



Фото из официального сообщества «NAVI»

Если о Тео, приготовленном на белорусской музыкальной кухне, благодаря “Евровидение”, знает едва ли не большая часть нашей страны, то про менее раскрученных, но не менее талантливых представителей белорусской музыки знают едва ли многие.

Немногие знают об “Akute”, “RetroElectro” или же о “NAVI”, чей последний альбом “Сонцам сагрэтыя” был представлен целиком на белорусском языке и завоевал немалую популярность у слушателей. У этого дуэта нет странички в “Википедии”, о них не знает сервис Google по запросу “NAVI”, но эти ребята уже завоевали свою аудиторию как на белорусском, так и на зарубежном пространстве.

Группа состоит из двух человек: Артёма Лукьяненко и Ксении Жук. В репертуаре их дуэта песни на двух государственных языках Республики Беларусь. Однако всё-таки большую популярность взискал последний альбом “Сон-

цам сагрэтыя”, представленный на родном для артистов языке. Стоит отметить, что песня из этого альбома - “Абдымі мяне” - одержала победу в номинации “Лучшая песня на белорусском языке” на Национальной музыкальной премии Беларуси в 2014 году, а в дополнение к этому стала победителем на российском онлайн-конкурсе фестиваля “Золотой голос”.

Доминика Вецлавек, главный редактор музыкального журнала «М/І», в материале для сайта expert.by сказала о последнем альбоме следующее: “Приятные голоса, они дают хорошую эмоцию, также нравятся мелодии”. При этом достаточно оценив белорусскую музыку в целом.

Илья Малиновский на том же сайте отметил: “Пасля дэбютнага «Лови» гэта неверагодны крок наперад. Ужо на першым альбоме было відавочна, што беларускамоўныя трэкі ў музыкаў атрымліваюцца значна лепш і падаюцца з большай шчырасцю. І Navi гэтым скарысталіся на

сто адсоткаў. Яшчэ пяць-шэсць такіх гуртоў, і беларускай эстрадзе давядзецца вельмі моцна пасунуцца, бо пакуль яе канкурэнтназдольнасць грунтуецца выключна на колькасці”.

Привыкнув к странным стереотипам о том, что на белорусском музыкальном пространстве перевелись уже исполнители на национальном языке, мы пропускаем мимо глаз настоящие таланты. О важности интереса к белорусской культуре уже сказано столько, что повторять не имеет смысла.

Что действительно определяет уровень этого интереса, так это когдана вопрос: “А каких представителей белорусской музыки знаете вы?” человек не стуживается, а с запредельной гордостью перечисляет немалый список имён и названий.

Материал: Виктория Драшакова

Необходимость современного человека

Один мой друг как-то сказал:

«Wi-Fi - это нужная вещь. И если бы была возможность жениться на нем, то я бы это непременно сделал». Но я бы хотела поговорить не о личных предпочтениях этого человека, а о Wi-Fi в целом, а именно, о его появлении в университете. Сейчас многие преподаватели подумают: «Ага, дай студентам Wi-Fi, так они вообще учиться не будут!». Хорошо, правда есть и в этих словах. Социальные сети не всегда положительно сказываются на нас, однако на многих практических и лекционных занятиях нам действительно необходим интернет, дабы найти портрет дочери Л.Н.Толстого или посмотреть прямой репортаж ТВЦ с места падения летательного аппарата в Тверской области. Нам, как будущим журналистам - это нужно. Ведь не всегда есть возможность проводить занятия в компьютерных классах, и мегабайты на телефоне не вечные.

Само появление Wi-Fi может быть полезным не только с практической точки зрения, но и с научной. Ведь пароль можно периодически менять, а, чтобы узнать пароль, например, нужно знать ответ на вопрос. Ввел правильный набор цифр - получи заслуженные мегабайты. Вот Вы знаете год окончания правления Петра Первого?

Я провела небольшой опрос среди студентов и преподавателей по поводу данной темы, и вот, что вышло. Всем опрашиваемым был задан один вопрос: «Хотели бы Вы, чтобы в нашем университете провели Wi-Fi?».

Алина Чёрная, 1 курс, факультет иностранных языков: – Wi-Fi всегда нужен. Если самостоятельная, всегда поможет. Можно много информации найти по интересующим вопросам. Да и вообще, в университете МВД он есть, чем мы хуже?

Вероника Бабич, 1 курс, факультет славянской филологии: – А какой студент не хочет, чтобы не было Wi-Fi? Я не исключение, тогда бы я сберегла свои драгоценные мегабайты на телефоне, которые исчезают со скоростью света. Да и в любое время можно было бы зайти и посмотреть новости или найти нужную информацию, ведь мы - журналисты, без нее никуда.

Денис Евсеенко, 1 курс, фа-

культет славянской филологии: – Было бы здорово, если был бы Wi-Fi в университете. Вот представьте: вам нужно отправить что-то важное своему преподавателю или знакомому, а у вас нет интернета, что делать? Выход один: университетский Wi-Fi. Но если его нет, то вы в беде.

Евгения Кулинич, 1 курс, факультет физического воспитания: – Лично он мне не нужен. Я дома сижу в интернете, а чтобы найти информацию, которая касается моих интересов, пользуюсь своими мегабайтами.

Якубова Виктория Юрьевна, старший преподаватель кафедры иностранных языков МГУ имени А. А. Кулешова: – Даже не знаю, что ответить. На-

верное, лучше, чтобы не было, а то студенты не будут отрываться от своих телефонов. Многие и так не отрываются. Хотя, мне было бы удобно, чтобы был Wi-Fi.

Чернова Мария Станиславовна, доцент, кандидат филологических наук в МГУ им.Кулешова: – Никто из нас не обходится без доступа в интернет. У большинства есть смартфоны, планшеты, ноутбуки. Не нужно думать, что интернет нужен студентам для доступа в соц. сети и пустого времяпрепровождения. Как раз наоборот. В моей преподавательской практике мне не раз приходилось апеллировать к интернет-ресурсам, но вместо совместного анализа отправляя студентов на самостоятельное изучение вопроса. А это не самый хороший способ - обсуждать что-либо постфактум. Кром того, интернет в умелых и умных

руках - это колоссальная сила. Это справочник, это библиотека. Это все что угодно. Кроме того, интернет под контролем понимающего в этом вопросе преподавателя может принести огромную пользу. Ведь как показывает моя практика, к выпускным курсам студенты далеко не все умеют находить и обрабатывать нужную информацию. Короче говоря, если бы был вай-фай, то это было бы полезно, это разнообразило бы формы обучения, это современно. Но 3-D модемы - слишком дорогое удовольствие, чтобы обязывать студентов пользоваться интернетом в учебных целях постоянно. Да и вообще, любой уважающий себя европейский вуз давно имеет доступ к вай-фаю, открытый для студентов и сотрудников. Так мы уважающий себя или европейский вуз, или ни то, ни другое?

Материал: Алина Орлова

Откройся миру!

Персональная выставка художественных работ студентки 2 курса отделения журналистики Людмилы Комаровой открылась 29 апреля в МГУ имени А.А.Кулешова, в литературном салоне. Название выставки — «Жизнь тянется к красному диску Солнца».

Первое слово по традиции было предоставлено декану факультета славянской филологии Сергею Эдуардовичу Сомову.

«В салоне очередная выставка, но выставка необыкновенная — персональная. Это событие, вне всякого сомнения, особенное. Одно дело взять у 10 человек по 1 работе, другое — когда 1 человек представляет много работ. За персональной выставкой всегда стоит гораздо больше труда автора, который выносит на суд зрителей не просто свой взгляд на какой-то один предмет реальности, несколько своих мыслей, а фактически, он представляет себя всего», — отметил Сергей Эдуардович.

Несколько слов прозвучало от куратора группы Людмилы, а так же заведующего кафедрой журналистики Любове Георгиевны Дуктовой: «Знаете, всегда приятно присутствовать на каком-то дне рождения, а еще очень приятно, когда на нашем факультете появляются личности. Что такое личность? С одной стороны человек родился, и он уже личность, а с другой — личность — это человек, который умеет на других оказывать влияние, и люди хотят у него чему-то научиться. И я думаю, что мы присутствуем на своего рода дне рождения личности Людмилы Комаровой».

Слова поздравлений прозвучали и от одноклассников Людмилы. Они также преподнесли ей подарки: их совместные фотографии в рамке и торт.

Перед тем, как зайти в салон, гости вместе с организаторами спели 3 песни. Это было небольшим лирическим отступлением.

Право перерезать красную ленточку досталось Сергею Эдуардовичу, в этом ему помогала сама Людмила и две ее одноклассницы Татьяна Соловьева и Юлия Азаренко.

“Если честно, у меня было две версии исхода сегодняшнего дня: если людей придет мало, то я не разочаруюсь, если придет много, то не испугаюсь. Я старалась освободиться от мыслей, и все прошло хорошо”

— Людмила Комарова, автор работ

“Выставка интересная, своеобразная, чувствуется стиль, есть очень интересные работы. Герои в основном девушки, как я поняла, но у большей части на картинах печальные глаза, как мне кажется. Возможно, это черта присуща всем современным художникам. Работы, которые не связаны с людьми, в них больше позитива. А вообще я люблю все, что не умею делать сама. Это талант, поэтому я все приветствую, даже если что-то не понимаю, тем более, если есть возможность выставить свои работы, поделиться с окружающими, почему нет”

— Татьяна Станиславовна Воробьева, заместитель декана ФСФ

“На открытии не было пафоса. Ребята пели под гитару. Здесь уютно, как дома. Собрались небезразличные люди, которые заинтересовались творчеством Люды. На этой выставке очень хорошая погода: солнечно и тепло”

— Татьяна Михайлюк, студентка 4 курса отделения журналистики



Фото: Мариам Табагари

Знатное место

Не каждый знает, что есть очень знаменитые места нашей страны. Вот, например, деревня Лесная, возле которой, когда-то давно сражались русские солдаты за мирное небо над землей. И не все знают, что здесь, в честь победы русских солдат установлен памятник в виде отлитого из бронзы орла, повергшего вражеское знамя и Свято-Петро-Павловский храм-памятник. Давайте же перенесемся в эту деревушку.

Не смотря на то, что деревня маленькая, бои здесь были масштабные. 28 сентября 1708 года во время Северной войны вблизи деревни русские войска под командованием Петра I разбили шведский корпус генерала Адама Левенгаупта. В 1908 году в честь 200-летнего юбилея победы царское правительство приняло решение увековечить место гибели русских воинов. На пожертвования граждан в деревне был сооружён памятник в виде скалы, на вершине которой расположен бронзовый орёл, стоящий на поверженном шведском знамени (скульптор Артемий Обер). Одновременно был заложен каменный храм, прототип Петровской деревянной церкви. Храм был построен в псевдорусском стиле, его открытие состоялось 12 июля 1912 года в день праздника Святого Петра. Церковь действовала до 1930 года. В ознаменование 250-й годовщины победы над шведами 12 октября 1958 года в здании бывшего храма был открыт музей истории Битвы при Лесной. В экспозиции музея было представлено более 250 экспонатов. В 1990-е годы музей был закрыт, экспонаты вывезены в Могилёвский краеведческий музей. Здание церкви было передано православной общине

и освящено как Свято-Петро-Павловская церковь. В 2008 году была произведена реконструкция храма и памятников.

Мы находимся в центре села. Перед глазами – Свято-Петропавловский храм-памятник. Храм стоит на фундаменте из цемента. Стены из красного кирпича. Верх храма увенчан маленьким зеленым куполом, на котором стоит крест. Арки белого цвета. Подхожу ближе, хочу сфотографировать, но тут сзади раздаётся громкий мужской голос. В ходе беседы со служителем храма, отцом Георгием, мы узнаем много чего интересного. Оказывается, во время войны, на верху храма, под куполом, сидел военный снайпер, привязанный цепями. Идем дальше. Сзади, недалеко от храма, стоит огромный валун, а на нем, распахнувший свои крылья орел, под ним, шведский флаг. Также на валуне прибита табличка, на которой написано о том, что здесь происходило. В правом крыле, отверстие от пули. Как гласит история, в годы войны, когда немцы были на нашей земле, произошел интересный случай. Немецкий солдат, подойдя к памятнику, поднял винтовку и выстрелил в крыло. После чего офицер перед всеми убил солдата». Пройдя чуть дальше, мы видим музей, посвященный битве. Входим. Перед глазами макет поля боя с направлениями войск шведов и русских. На стенах портреты героев. В тумбах, закрытых стеклом, различные монеты, знамена, фотокопии документов. Так же видим уникальное оружие, которым и воевали солдаты. Из слов экскурсовода узнаем, что в будущем, музей будет насыщаться все новыми и новыми экспозициями.

Материал: Денис Евсеенко

ПОСТ СКРИПТУМ:

Адрес редакции:
212001, г. Могилев,
ул. Космонавтов, 1а,
кафедра журналистики.

Главный редактор:
Мария Чеховская
Дизайн и компьютерная верстка:
Виктор Жабыко

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Денис Евсеенко Виктория Драшакова Вероника Бабиц
Алина Орлова Яна Изъо Кристина Борисова
Шатлык Аннагелдиев Мария Чеховская

МЫ В ИНТЕРНЕТЕ:

www.facebook.com/psscriptum.newspaper

www.twitter.com/postscriptummsu

www.plus.google.com/u/0/107163944873188643009/



Фото: Денис Евсеенко

